

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. Дворянское гнездо

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века А. Рембо. "Пьяный корабль", "Офелия"

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения К. Д. Бальмонта "Быть может", "Русский язык", "Я мечтою уловил уходящие тени..."

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке»

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Стихотворения Ю. В. Друниной "И откуда вдруг берутся силы", М. В. Исаковского "Враги сожгли родную хату", Ю. Д. Левитанского "Каждый выбирает для себя".

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»_ В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Произведения Б. А. Ахмадулиной "За что мне все это", А. А. Вознесенского "Сага (Я тебя никогда не забуду)", В. С. Высоцкого "Песня о друге", Е. А. Евтушенко "Хотят ли русские войны", Б. Ш. Окуджавы "До свидания, мальчики!", Р. И. Рождественского "Человеку надо мало"

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера "Опять зима, опять печали", Ад".

Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта

деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее

двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции,

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое

и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1	1	https://ilibrary.ru/text/994/p.1/index.html
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	1	https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	1	https://ilibrary.ru/text/96/index.html
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	0	1	https://www.culture.ru/literature/poems/author-fedor-tyutchev
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-nikolai-nekrasov
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	1	https://www.culture.ru/literature/poems/author-afanasii-fet
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	0	1	https://ilibrary.ru/text/1248/index.html
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	0	https://ilibrary.ru/text/69/index.html
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	0	https://ilibrary.ru/text/11/index.html
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по	2	0	1	https://www.litres.ru/b

	выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				ook/nikolay-leskov/ocharovanny-strannik-174931/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	1	0	https://ilibrary.ru/text/472/p.1/index.html
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1	0	0	http://hetagurov.ru/tvorchestvo/poezia/stihi/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	0	1	http://az.lib.ru/d/dikkins_c/text_0080.shtml
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	0	1	https://rustih.ru/artyr-rembo/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	1	1	https://www.litres.ru/book/genrik-ibsen/kukolnyy-dom-143764/chitat-onlayn/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».	2	1	0	https://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот».	2	0	1	https://ilibrary.ru/text/1203/p.1/index.html
1.3	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль».	5	0	0	https://ilibrary.ru/text/486/p.1/index.html
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-konstantin-balmont
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».	3	0	0	https://eksmo.ru/selections/10-luchshikh-rasskazov-ivana-bunina-ID3742567/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	0	1	https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-blok
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-vladimir-mayakovskii

2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-osip-mandelstam
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-marina-cvetaeva
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	1	https://www.culture.ru/books/73/kak-zakalyalas-stal
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	0	http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/proza/tihij-don/index.htm
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4	0	1	https://www.litres.ru/book/mihail-bulgakov/master-i-margarita-129095/chitat-onlayn/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован».	2	0	0	https://ilibrary.ru/text/1010/index.html
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда	3	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/

	их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				author-aleksandr-tvardovskii
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы».	3	0	1	http://www.world-war.ru/category/xud-ozhestvennaya-literatura/proza/
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	https://www.litres.ru/book/
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	https://www.labirint.ru/books/640591/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	0	0	https://www.pravmir.ru/stixi-o-voine/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».	1	0	0	https://www.rulit.me/books/vechno-zhivye-read-389541-1.html
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	1	https://www.culture.ru/literature/poems/author-boris-pasternak
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	https://www.litres.ru/book/aleksandr-isavich-solzhenitsyn/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0	https://skazki.rustih.ru/rasskazy/vasilij-shukshin-rasskazy/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2	0	0	http://lib.ru/PROZA/RASPUTIN/matera.txt
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	0	1	https://www.culture.ru/literature/poems/author-nikolai-rubcov
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	3	1	0	https://www.culture.ru/literature/poems/aut

	страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				hor-iosif-brodskii
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	3	1	0	https://gigafox.ru/planning/proza-vtoroi-poloviny-xx-veka-proza-vtoroi-poloviny-xx-veka-yu-v/
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2	0	0	https://umschool.net/library/literatura/poeziya-vtoroj-poloviny-hh-veka-osobnosti-liriki-i-novye-teheniya/
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	0	0	https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р.	2	0	0	http://lib.ru/PROZA/RyETHU_J/r_ogon.txt

	Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0	https://xn----8sbiectm6bhd8i.
7.2	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион».	1	1	0	https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn
7.3	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	2	0	0	https://lib.mskh.am/images/books/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	9	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0		https://infourok.ru/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0		https://www.kritika24.ru/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0		http://profil.adu.by/mod/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0		https://obrazovaka.ru/
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		https://obrazovaka.ru/
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1		https://infourok.ru/
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1		https://infourok.ru/
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0		https://obrazovaka.ru/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0		https://obrazovaka.ru/
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0		https://obrazovaka.ru/
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0		https://obrazovaka.ru/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		https://frigato.ru/harakteristiki-geroev/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/96/index.html
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/96/index.html
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/96/index.html

18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0	https://ilibrary.ru/text/96/index.html
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	https://ilibrary.ru/text/96/index.html
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0	https://students-library.com/library/read/
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1	https://infourok.ru/
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	http://literatura5.narod.ru/tutchev_biogr.html
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	https://acathist.ru/en/novosti/item/
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	https://xn
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	https://www.culture.ru
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	1	https://infourok.ru/
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	https://resh.edu.ru/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0	https://cyberleninka.ru/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	https://obrazovaka.ru/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	https://ilibrary.ru/text/13/index.html
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	https://ilibrary.ru/text/13/index.html
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	https://ilibrary.ru/text/13/index.html
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	https://infourok.ru/
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0	http://literatura5.narod.ru/fet.html
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0	https://studwood.net
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	https://www.prodlenka.org

	А.А. Фет					/metodicheskie-razrabotki/
38	Подготовка к контрольному сочинению (по поэзии второй половины XIX века)	1	0	1		https://infourok.ru/
39	Контрольное сочинение (по поэзии второй половины XIX века)	1	1	0		https://home-task.com/
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0		https://urok.1sept.ru/article/s/633357
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/1248/index.html
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/1248/index.html
43	Подготовка к презентации проектов (по литературе второй половины XIX века)	1	0	1		https://infourok.ru/
44	Презентация проектов (по литературе второй половины XIX века)	1	0	0		https://infourok.ru/
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/dostoevsky_biogr.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/in

	романе «Преступление и наказание»					dex.html
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	1		https://ilibrary.ru/text/69/index.html
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0		https://scienceforum.ru/
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html https://ilibrary.ru/text/11/index.html
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html
71	Развитие речи. Контрольная работа по роману Л.Н.	1	1	0		https://ilibrary.ru/text/11/index.html

	Толстого "Война и мир"					dex.html
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/leskov_biogr.html
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0		https://infourok.ru/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0		https://www.kritika24.ru/page.php?id=130433
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0		https://ege-study.ru/
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	0		https://ege-study.ru/
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0		https://obrazovaka.ru/essay/chehov/
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0		https://library.ru/text/437/p.1/index.html
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0		https://library.ru/text/437/p.1/index.html
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0		https://library.ru/text/472/p.1/index.html
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0		https://library.ru/text/472/p.1/index.html
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0		https://library.ru/text/472/p.1/index.html
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	0		https://library.ru/text/472/p.1/index.html
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0		http://savuz.ru/hudozhestvennoe
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0		http://savuz.ru/hudozhestvennoe
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехов	1	0	1		http://savuz.ru/hudozhestvennoe
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://savuz.ru/hudozhestvennoe
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его	1	0	0		https://fantlab.ru/edition103955

	лирики					
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	0		https://fantlab.ru/edition103955
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0		https://goldlit.org/dickens/219-great-expectations-analiz
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0		https://www.dissercat.com/content/
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		https://www.dissercat.com/content/
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (А. Рембо)	1	0	0		http://20v-euro-lit.niv.ru/
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
99	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	1	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	0		http://19v-euro-lit.niv.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0		https://infourok.ru/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/andreev
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/2156/index.html
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/gorky_biogr.html
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	1		https://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	1	0		https://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0		https://godliteratury.ru/articles/
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0		https://resoeh.ru/osnovnye-temy-i-motivy-lyriki-balmonta/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1		https://resoeh.ru/osnovnye-temy-i-motivy-lyriki-balmonta/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и	1	0	0		http://literatura5.narod

	мотивы рассказов писателя					.ru/bunin_biogr.html
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	0	0		https://eksmo.ru/select ions/10-luchshikh-rasskazov-ivana-bunina-ID3742567/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0		https://ilibrary.ru/text/1016/p.1/index.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/blok_biogr.html
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	0	0		http://www.litra.ru/composition/download/coid/00435451210760421441/
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0		https://www.culture.ru/poems/290/dvenadcat
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0		https://www.culture.ru/poems/290/dvenadcat
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1		https://www.culture.ru/poems/290/dvenadcat
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	1		https://www.culture.ru/poems/290/dvenadcat
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/majakovsky_biogr.html
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/poems/19990/prozasedavshiesya
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0		https://rustih.ru/stihi-o-lubvi/vladimir-mayakovskij
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		https://www.culture.ru/poems/19992/oblakov-shtanakh

28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/esenin_biogr.html
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина(«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	1		https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»)	1	0	0		https://www.culture.ru/persons/9327/osip-mandelstam
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-osip-mandelstam
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/persons/8275/marina-cvetaeva
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-marina-cvetaeva
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый	1	0	0		https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova

	отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	1		https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		http://hallenna.narod.ru/ostrovsky_biograf.html
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		https://www.culture.ru/books/73/kak-zakalyalas-stal
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/sholohov_biogr.html
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0		http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/proz_a/tihij-don/index.htm
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0		http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/proz_a/tihij-don/index.htm
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0		http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/proz_a/tihij-don/index.htm
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова«Тихий Дон».	1	0	1		http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/proz

					a/tihij-don/index.htm
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1	0	0	http://literatura5.narod.ru/bulgakov_biogr.html
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	0	0	http://masterimargo.ru/book.html
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0	http://masterimargo.ru/book.html
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0	http://masterimargo.ru/book.html
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	0	0	http://masterimargo.ru/book.html
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0	https://videouroki.net/video/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова.«Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0	https://ilibrary.ru/text/1010/index.html
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1	0	0	https://obrazovaka.ru/alpha/t/tvardovskij-
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-tvardovskii
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	0	0	https://www.culture.ru/literature/poems/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0	https://blog.tutoronline.ru/tema-velikoj
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0	https://infourok.ru/presentation
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0	https://infourok.ru/presentation
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История	1	0	0	https://www.litres.ru/b

	создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					ook/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		https://www.litres.ru/book/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		https://www.labyrinth.ru/books/640591/
65	Страницы жизни и творчества поэта, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		https://thestrip.ru/day/argumenty-problema
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	0	0		https://cheloveknauka.com/hudozhestvennoe-edinstvo
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	0	0		https://cheloveknauka.com/hudozhestvennoe-edinstvo
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0		https://it-helper.com/p_Dramaturgiya_perioda
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		https://library.khai.edu/pages/may9
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	1		https://library.khai.edu/pages/may9
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0		https://library.khai.edu/pages/may9
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/pasternak
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0		https://videouroki.net/video/
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/solzhenitsyn_daty-zhizni.html
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		https://www.litres.ru/book/aleksandr

77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	1		https://www.litres.ru/book/aleksandr
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	0	0		https://obrazovaka.ru/alpha/s/shukshin-vasilij-shukshin-vasily
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чужаковатых» персонажей	1	0	0		https://obrazovaka.ru/alpha/s/shukshin-vasilij-shukshin-vasily
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		https://www.culture.ru/materials/95457/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина. «Прощание с Матёрой».	1	0	0		http://lib.ru/PROZA/RASPUTIN/matera.txt
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1	0	0		https://www.culture.ru/persons/9941/nikolai-rubcov
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-nikolai-rubcov
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1	0	0		http://literatura5.narod.ru/brodsky_biogr.html
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-iosif-brodskii
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0		https://www.culture.ru/literature/poems/author-iosif-brodskii
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1		https://www.culture.ru/literature/poems/author-iosif-brodskii
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф. А.	1	0	0		https://polka.academy/lists/141

	Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»_ В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»))					
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)	1	0	0		https://polka.academy/lists/141
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. В.О. Пелевин роман «Жизнь насекомых» и другие.	1	0	0		https://www.litres.ru/book/viktor-pelevin/zhizn-nasekomyh-122586/
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0		https://umschool.net/library/literatura/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка. Произведения Б. А. Ахмадулиной "За что мне все это", А. А. Вознесенского "Сага (Я тебя никогда не забуду)", В. С. Высоцкого "Песня о друге", Е. А. Евтушенко "Хотят ли русские войны", Б. Ш. Окуджавы "До свидания, мальчики!", Р. И. Рождественского "Человеку надо мало".	1	0	0		https://umschool.net/library/literatura/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0		https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		http://lib.ru/PROZA/R/YETHU_Jr_ogon.txt
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	1	0	0		https://www.litres.ru/b

	Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»					ook/rey-bredberi/451-gradus-po-farengeytu-39507162/
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0		https://www.labyrinth.ru/books/812723/
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	0	0		https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1255/1/
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера "Опять зима, опять печали", "Ад".	1	0	0		https://rustih.ru/gijom-apolliner/
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион»	1	0	0		https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn
101	Итоговая аттестация (тестирование)	1	1	0		https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0		https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11		

Оценочный материал

10 класс

Урок №7 «Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Обе оценки считаются оценками по русскому языку, если творческая работа проводится на уроке русского языка. Если сочинение или изложение по литературе, в таком случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Содержание сочинения или изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения или изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения и изложения:

оценка	содержание и речь
--------	-------------------

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактически ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью сло-воупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактически неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактически неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями с слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>
«1»	<p>Более чем за отметку «2».</p>

Образец выставления оценки за сочинение или изложение:

Речевая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Р».

Логическая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Л».

Фактическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится буква «Ф».

Стилистическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится помета «С», допускается «ст».

Орфографическая ошибка подчеркивается и на полях ставится знак «I». Пунктуационная ошибка подчеркивается и на полях ставится знак

«v». Грамматическая ошибка подчеркивается и на полях ставится буква «Г». Например: Р-Л-Ф/1-0-0«5»
О-П-Г/1-1-0«4».

Урок №39 «Контрольное сочинение (по поэзии второй половины XIX века)»

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Обе оценки считаются оценками по русскому языку, если творческая работа проводится на уроке русского языка. Если сочинение или изложение по литературе, в таком случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Содержание сочинения или изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения или изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения и изложения:

оценка	содержание и речь
--------	-------------------

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактически ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p><i>10. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактически неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактически неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями с слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>
«1»	<p>Более чем за отметку «2».</p>

Образец выставления оценки за сочинение или изложение:

Речевая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Р».

Логическая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Л».

Фактическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится буква «Ф».

Стилистическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится помета «С», допускается «ст».

Орфографическая ошибка подчеркивается и на полях ставится знак «I». Пунктуационная ошибка подчеркивается и на полях ставится знак

«v». Грамматическая ошибка подчеркивается и на полях ставится буква «Г». Например: Р-Л-Ф/1-0-0«5»
О-П-Г/1-1-0«4».

Урок №71 «Развитие речи. Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Контрольная работа по 1-14 главам романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (том 1, часть 1)

1. Каким годом и месяцем датируется начало событий романа?

2. С диалога каких героев начинается роман?

3. Кому принадлежат слова: «Россия одна должна быть спасительницей Европы»?

4. О ком эти слова « Он очень умный человек, но со странностями и тяжелый»?

5. Что было во взгляде Пьера Безухова, что отличало его от всех в гостиной Анны Шерер?

6. Приходу какого гостя был особенно рад Пьер?

7. Продолжите фразу князя Болконского: « Наполеон как человек велик, ... где он чумным подает руку, ... но есть другие поступки...»

8. Узнайте героя по описанию: « Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками...».

9. Какую особенность характера Пьера Безухова отмечает автор?

10. Как объясняет князь Андрей свое желание идти на войну?

11. Что, по мнению князя Андрея, он потерял, женившись?

12. Вставьте пропущенные слова в реплику князя Андрея, когда он обращается к Пьеру : «Ты мне дорог, особенно потому, что ты один ... человек среди всего нашего света»

13. С кем кружится Пьер во время кутежа в доме Курагиных?

14. Узнайте героиню по описанию : « Черноглазая. С большим ртом, некрасивая. Но живая девочка...».

15. Во время какого события читатель знакомится с семьей Ростовых?

16. Назовите членов семьи Ростовых.

17. Первая влюбленность Наташи?

18. Что отмечает автор в красивом лице Веры?

19. В разговоре с Пьером Борис говорит о том, что в Москве больше заняты не политикой, а ...(чем?)

20. От чего, по мнению, графини Ростовой, столько горя на свете?

Ответы

1. июль 1805 года
2. Анна Шерер и князь Василий
3. Анне Шерер
4. Князь Болконский
5. Умный, робкий, наблюдательный взгляд
6. Князю Болконскому
7. Которые трудно оправдать
8. Пьер Безухов
9. Он был рассеян
10. Жизнь, которую он ведет здесь не по мне
11. Свободу
12. Живой
13. С медведем
14. Наташа
15. Именины Наташи
16. Граф, графиня, Вера, Николай, Наташа, Петя
17. Борис
18. Неестественность

19. Сплетнями
20. От денег

Вопросы по всему 1-ому тому романа Л.Н.Толстого «Война мир»

1. Под взглядом какой «смешной, оживленной девочки» Пьеру самому хотелось смеяться?
2. Чьи глаза Толстой описывает как «большие, глубокие, лучистые»?
3. «Ты всем хорош, Andre, но у тебя есть какая-то гордость мысли...» (Кто из героев так характеризует князя Андрея?)
4. Чьи это слова «Служба прежде всего»?
5. Продолжите фразу князя Болконского: «А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет...»
6. Как повел себя в первом бою Николай Ростов?
7. Как ведет себя в бою капитан Тушин?
8. За что винит себя Тушин после боя?
9. Как изменилось отношение к Пьеру после получения наследства?
10. В чем видит свое счастье княжна Мери?
11. Почему будучи тяжело раненым, князь Андрей чувствует себя счастливым?
12. Как изменилось отношение к Наполеону князя Андрея, когда он, раненый, увидел его на поле боя?
13. Кому принадлежат слова, сказанные при виде раненого солдата: «Какая ужасная вещь война...!»
14. В чем видел смысл жизни Анатолий Курагин?

ОТВЕТЫ

1. Наташи
2. Княжны Мери
3. Княжна Мери
4. Князя Болконского
5. Стыдно
6. Сбежал
7. Очень смело, не думая о том, что его могут убить
8. За то, что потерял 2 орудия
9. Он стал всем нужен
10. Быть счастливой счастьем других
11. Он понимает, что смысл жизни совсем не в том, в чем он его видел
12. Показался ему маленьким, ничтожным человеком
13. Государю
14. В бесконечном увеселении

Критерии оценок тестов

- От 90% до 100% оценка «5».
- От 75% до 89% оценка «4».
- От 51% до 74% оценка «3».
- 50% и ниже оценка «2».

Урок №76 «Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века»

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Обе оценки считаются оценками по русскому языку, если творческая работа проводится на уроке русского языка. Если сочинение или изложение по литературе, в таком случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Содержание сочинения или изложения оценивается следующим критерием:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнотараскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения или изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения и изложения:

оценка	содержание и речь
--------	-------------------

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактически ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p><i>15. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактически неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактически неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями с слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>
«1»	<p>Более чем за отметку «2».</p>

Образец выставления оценки за сочинение или изложение:

Речевая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Р».

Логическая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Л».

Фактическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится буква «Ф».

Стилистическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится помета «С», допускается «ст».

Орфографическая ошибка подчеркивается и на полях ставится знак «І». Пунктуационная ошибка подчеркивается и на полях ставится знак

«v». Грамматическая ошибка подчеркивается и на полях ставится буква «Г». Например: Р-Л-Ф/1-0-0«5»
О-П-Г/1-1-0«4».

Урок №99 « Промежуточная аттестация»

I вариант.

Часть А

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) сентиментализм
 - г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 - а) И.С.Тургенева
 - б) А.Н.Островского
 - в) Л.Н.Толстого
 - г) Ф.М.Достоевского
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - а) Анна Петровна
 - б) Марфа Игнатьевна
 - в) Катерина Львовна
 - г) Анастасия Семеновна
4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

 - а) олицетворение
 - б) инверсия
 - в) эпитет
 - г) аллегория
5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 - а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 - б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 - в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 - г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?
 - а) А.Н.Островский, «Лес»
 - б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
 - в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
 - г) И.А.Гончаров, «Обломов»
7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е.Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф.Долохов
- б) В.Денисов
- в) А.Болконский
- г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

12. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветр порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А.К.Толстой
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) Ф.И.Тютчев

13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д.И.Старцева
- в) влияние среды
- г) профессия врача

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм

- в) классицизм
- г) реализм

15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- а) «CastaDiva», опера В. Беллини «Норма»
- б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
- в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- г) «Монтечки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?

- а) «Волки и овцы»
- б) «Не в свои сани не садись»
- в) «Гроза»
- г) «Лес»

17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

Часть В

18. Что такое пафос, баллада, хронотоп?

Часть С.

19.. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? (до 2 баллов)

20. Расскажите о взглядах Базарова на природу. (до 2 баллов)

21. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (до 3 баллов)

Итоговая работа по литературе за 10 класс

Тест

Пвариант.

Часть А

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведобния, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»
- г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М.Достоевский
- в) А.И.Герцен
- г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров
- б) Н.А.Некрасов
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) А.П.Чехов

9. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг промелькнет твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) И.С.Тургенев

10. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий

- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

11. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир»).

- а) Преображенский
- б) Павлоградский
- в) Измайловский
- г) Семеновский

12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро-эпика

13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

- а) «Человек в футляре»
- б) «Чайка»
- в) «Медведь»
- г) «Дама с собачкой»

14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- а) М. Е. Салтыков – Щедрин
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский
- г) А. П. Чехов

15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение И. И. Обломова

16. Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хвалы:

*Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы
А в диких криках озлобленья...*

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) В. Г. Белинский
- в) Н. Г. Гоголь
- г) А. С. Пушкин

17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?

Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

- а) Беликов («Человек в футляре»)
- б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
- в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
- г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

18. Что такое гротеск, сказ, ремарка?

Часть С

19. Что Базаров говорит об искусстве? (до 2 баллов)

20. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (до 2 баллов)

21. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор? (до 3 баллов)

10 класс. Литература

Ответы.

1 вариант 1г, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11б, 12в, 13в, 14г, 15а, 16г, 17г.

2 вариант 1б, 2б, 3г, 4б, 5в, 6б, 7в, 8в, 9в, 10б, 11б, 12в, 13б, 14б, 15а, 16в, 17а.

Критерии оценок тестов

- От 90% до 100% оценка «5».
- От 75% до 89% оценка «4».
- От 51% до 74% оценка «3».
- 50% и ниже оценка «2».

Оценочный материал

11 класс

Урок №11 «Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Обе оценки считаются оценками по русскому языку, если творческая работа проводится на уроке русского языка. Если сочинение или изложение по литературе, в таком случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Содержание сочинения или изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения или изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок не более 4-х.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения и изложения:

оценка	содержание и речь
--------	-------------------

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями с слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. <i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>
«1»	<p>Более чем за отметку «2».</p>

Образец выставления оценки за сочинение или изложение:

Речевая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Р».

Логическая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Л».

Фактическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится буква «Ф».

Стилистическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится помета «С», допускается «ст».

Орфографическая ошибка подчеркивается и на полях ставится знак «I». Пунктуационная ошибка подчеркивается и на полях ставится знак

«v». Грамматическая ошибка подчеркивается и на полях ставится буква «Г». Например: Р-Л-Ф/1-0-0«5»
О-П-Г/1-1-0«4».

Урок №41 «Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века»

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных языковых норм). Обе оценки считаются оценками по русскому языку, если творческая работа проводится на уроке русского языка. Если сочинение или изложение по литературе, в таком случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Содержание сочинения или изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения или изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения и изложения:

оценка	содержание и речь
--------	-------------------

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактически ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактически неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактически неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями с слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стиливое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>
«1»	<p>Более чем за отметку «2».</p>

Образец выставления оценки за сочинение или изложение:

Речевая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Р».

Логическая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Л».

Фактическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится буква «Ф».

Стилистическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится помета «С», допускается «ст».

Орфографическая ошибка подчеркивается и на полях ставится знак «I». Пунктуационная ошибка подчеркивается и на полях ставится знак

«v». Грамматическая ошибка подчеркивается и на полях ставится буква «Г». Например: Р-Л-Ф/1-0-0«5»
О-П-Г/1-1-0«4».

Урок №71 «Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне»

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая –

за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных языковых норм). Обе оценки считаются оценками по русскому языку, если творческая работа проводится на уроке русского языка. Если сочинение или изложение по литературе, в таком случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Содержание сочинения или изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения или изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения и изложения:

оценка	содержание и речь
--------	-------------------

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактически ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p><i>10. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактически неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактически неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактически неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>
«1»	<p>Более чем за отметку «2».</p>

Образец выставления оценки за сочинение или изложение:

Речевая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Р».

Логическая ошибка подчеркивается волнистой линией и на полях ставится буква «Л».

Фактическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится буква «Ф».

Стилистическая ошибка подчеркивается в тексте и на полях ставится помета «С», допускается «ст».

Орфографическая ошибка подчеркивается и на полях ставится знак «І». Пунктуационная ошибка подчеркивается и на полях ставится знак

«v». Грамматическая ошибка подчеркивается и на полях ставится буква «Г». Например: Р-Л-Ф/1-0-0«5»
О-П-Г/1-1-0«4».

Урок №101 «Итоговая контрольная работа»

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 33 балла.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

6. Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Система оценивания результатов выполнения работы

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1-33	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в 13-б 14-г 15-в 16-а 17-в 18-в 19-б 20-в 21-в

	22-г
	23-а
	24-г
	25-в
	26-а
	27-а
	28-г
	29-б
	30-в
	31-б
	32-б
	33-а

Шкала перевода баллов в оценку

33 балла – «5»

24-32 балла – «4»

16-23 балла – «3»

Менее 16 баллов – «2»

Итоговая контрольная работа по литературе в11 классе.

Ф.И.обучающегося _____

—
Дата
проведения _____

Серебряный век

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

**3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:
О, Русь моя! Жена моя!**

До боли нам ясен долгий путь!

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к “Конармии” Бабеля:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) АфонькаБида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В)Булгаков;
- Г)Фадеев.

32. И.Бабель в книге новелл « Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».