

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Инвариантные модули

#### Модуль № 1 «Музыка моего края»

##### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

##### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

##### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

##### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;  
определение на слух:  
принадлежности к народной или композиторской музыке;  
исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  
жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;  
аутентичная манера исполнения;  
выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;  
выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;  
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;  
вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);  
посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;  
обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

##### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

##### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

##### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;  
освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;  
образно-тематический конспект;  
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;  
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;  
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;  
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);  
последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;  
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;  
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;  
различение, определение на слух:  
тембров голосов оперных певцов;  
оркестровых групп, тембров инструментов;  
типа номера (соло, дуэт, хор);  
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);  
последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;  
вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;  
выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев;  
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;  
выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев;  
коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;  
вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

## **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;



разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

## **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

## **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### 1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;



самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно  
в ситуации публичного выступления;

использовать

интонационно-выразительные

возможности

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;  
понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных

культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**  
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  
  
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**  
определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
  
высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
4.2	Симфоническая музыка	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 5. Музыка народов мира</b>					
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	0	[[Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 6. Европейская классическая музыка</b>					
6.1	Национальные истоки классической музыки	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
6.2	Музыка – зеркало эпохи	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 7. Духовная музыка</b>					
7.1	Храмовый синтез искусств	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
8.1	Мюзикл	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
9.1	Музыка и литература	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
9.2	Музыка и театр	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
9.3	Музыка кино и телевидения	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
9.4	Музыка и изобразительное искусство	1	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Общее количество часов по программе</b>		34			



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
2.2	На рубежах культур	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
3.5	Русский балет	1	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
4.2	Камерная музыка	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
4.3	Циклические формы и жанры	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
4.4	Симфоническая музыка	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]

<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 5. Музыка народов мира</b>					
<b>5.1</b>	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>5.2</b>	Народная музыка американского континента	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 6. Музыкальный образ</b>					
<b>6.1</b>	Музыкальный образ	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 7. Духовная музыка</b>					
<b>7.1</b>	Храмовый синтез искусств	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
<b>8.1</b>	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>8.2</b>	Музыка цифрового мира	1	0	0	
<b>8.3</b>	Мюзикл	1	0	0	
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
<b>9.1</b>	Музыка и живопись	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
<b>9.2</b>	Музыка кино и телевидения	2	1	0	
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Общее количество часов по программе</b>		34			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Календарный фольклор	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
1.2	Семейный фольклор	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
3.2	Русский балет	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
4.2	Театральные жанры	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
4.3	Симфоническая музыка	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
4.4	Циклические формы и жанры	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		9			
<b>Раздел 5. Музыка народов мира</b>					
5.1	По странам и континентам	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			

<b>Раздел 6. Европейская классическая музыка</b>					
6.1	Музыкальная драматургия	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
6.2	Музыкальный образ	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
6.3	Музыкант и публика	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
6.4	Музыкальный стиль	1	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		6			
<b>Раздел 7. Духовная музыка</b>					
7.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
8.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Общее количество часов по программе</b>		34			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	На рубежах культур	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Русский балет	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
3.3	Русская исполнительская школа	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
4.2	Симфоническая музыка	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		8			
<b>Раздел 5. Музыка народов мира</b>					
5.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел. 6 Европейская классическая музыка</b>					
6.1	Музыка – зеркало эпохи	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Духовная музыка</b>					

7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
8.1	Музыка цифрового мира	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
8.2	Мюзикл	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
8.3	Традиции и новаторство в музыке	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
9.1	Музыка кино и телевидения	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Общее количество часов по программе</b>		34			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a> ]]
2	Музыка моей малой Родины	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a> ]]
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
4	Музыкальная мозаика большой страны	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
5	Вторая жизнь песни	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
6	Образы родной земли	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a> ]]
7	Слово о мастере	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a> ]]
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Второе путешествие в музыкальный театр	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a> ]]
9	Звать через прошлое к настоящему	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a> ]]
10	Музыкальная картина	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a> ]]
11	О доблестях, о подвигах, о славе	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a> ]]
12	<b>Контрольная работа «Русская классическая музыка»</b>	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a> ]]
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a> ]]

14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a> ]]
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
16	Музыкальные образы	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
17	Символ России	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
18	Музыкальные путешествия по странам и континента	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
19	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
20	Народные традиции и музыка Италии	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
21	Африканская музыка – стихия ритма	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
22	Восточная музыка	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a> ]]
23	Истоки классической музыки	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a> ]]
24	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a> ]]
25	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a> ]]
26	<b>Контрольная работа «Европейская классическая музыка»</b>	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a> ]]
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a> ]]
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a> ]]
29	Мюзиклы в российской культуре	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a> ]]
30	Что роднит музыку и литературу	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a> ]]
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0		[[Библиотека ЦОК



					<a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a> ]]
<b>32</b>	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a> ]]
<b>33</b>	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a> ]]
<b>34</b>	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d85e">https://m.edsoo.ru/f5e9d85e</a> ]]
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## Оценочный материал

### Контрольная работа «Русская классическая музыка»

#### **Вопрос 1.** Слово «классика» означает:

- а) классический
- б) образцовый
- в) старый
- г) современный

#### **Вопрос 2.** К «классике» относят таких музыкантов, как:

- а) Мусоргский, Бах, Бетховен, Прокофьев, Чайковский и т. д.
- б) Пушкин, Лермонтов, Блок, Толстой, Горький и т. д.
- в) Онегин, Мазепа, Раскольников, Дубровский, Чичиков и т. д.

#### **Вопрос 3.** Классика жанра это:

- а) современная музыка
- б) классическая музыка
- в) легкая музыка: джаз. Эстрада, рок
- г) популярная музыка

#### **Вопрос 4.** Вид музыкально-драматического искусства, сочетающего в себе сольное, ансамблевое и хоровое пение с инструментальной музыкой и сценическим действием это:

- а) ария
- б) балет
- в) речитатив
- г) опера

#### **Вопрос 5.** Первые оперы в России появились в:

- а) 70-х г. 18 века
- б) 60-х г. 18 века
- в) 70-х г. 19 века
- г) 70-х г. 20 века

#### **Вопрос 6.** Этапы сценического действия:

- а) вступление, средняя часть, концовка
- б) завязка, развитие, развязка.
- в) экспозиция, завязка, кульминация, развязка
- г) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

#### **Вопрос 7.** Основоположник русской оперной классики:

- а) Тищенко
- б) Бетховен
- в) Глинка
- г) Чайковский

#### **Вопрос 8.** Медленные, короткие, разделенные остановки фразы:

- а) ария
- б) речитатив
- в) сценическое действие
- г) хоровое пение

#### **Вопрос 9.** Оперу «Иван Сусанин» написал:

- а) Бородин
- б) Иван Сусанин
- в) Тищенко
- г) Глинка

#### **Вопрос 10.** Эпилог и пролог в опере находятся:

- а) Эпилог вначале, пролог в конце
- б) Эпилог в конце, пролог вначале
- в) Эпилог вначале, пролог после него
- г) Эпилог в конце, пролог в середине

#### **Вопрос 11.** А. П. Бородин- композитор оперы:

- а) Слово о полку Игореве
- б) Жизель
- в) Ярославна
- г) Князь Игорь

#### **Вопрос 12.** Вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии:

- а) опера
- б) балет
- в) либретто
- г) танец

#### **Вопрос 13.** Музыка, идущая в ногу со временем, актуальная на данный момент?

#### **Вопрос 14.** Опера «Князь Игорь» состоит из:

- а) 4 действий с прологом
- б) 4 действий с эпилогом
- в) 3 действий
- г) 2 действий

#### **Вопрос 15.** Балет «Жизель» был создан:

- а) Жюлем Перро и Адольфом Аданом
- б) Графом Альбертом
- в) Карлоттой Гризиг
- г) А. П. Бородиным

#### *Ответы к тесту:*

1б №2а №3в №4г №5а №6г №7в №8б №9г №10б

№11г №12б №13 Современная музыка №14а №15а

#### **Критерии оценивания:** каждое задание оценивается 1 баллом. Общее

кол-во баллов - 15

«5» - 14-15 баллов

«4» - 9-13 баллов

«3» - 6-8 баллов

«2» - 0-5 баллов

## Контрольная работа «Европейская классическая музыка»

1.Руководитель симфонического оркестра называется:

- а) Солист;
- б ) Певец;
- в) Дирижер.

2.Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:

- а) Труба, валторна, туба.
- б) Скрипка, виолончель.
- в) Балалайка, домра, гусли.

3. Лирическое стихотворение, положенное на музыку называется:

- а) Вокализ,
- б) Романс,
- в) Танец.

4. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»? :

- а) Н .А. Римский-Корсаков;
- б) П.И.Чайковский;
- в) М.И.Глинка.

5.Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

- а) Песня;
- б) Танец;
- в) Вокализ

6.Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

- а) «Баба-Яга»;
- б) «Кикимора»;
- в) «Золушка».

7.Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:

- а) Опера;

б) Симфония;

в) Балет.

8. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

- а) Вокальное;
- б) Инструментальное.

9.Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

- а) Хор;
- б) Оркестр;
- в) Трио.

10. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:

- а) Скрипка, виолончель, контрабас.
- б) Гусли;
- в) Гобой, кларнет, фагот.

11. Какую из этих опер написал М.И.Глинка :

- а) « Снегурочка»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) « Волк и семеро козлят».

**Правильные ответы:** 1в; 2в; 3б; 4а; 5в; 6б; 7в; 8а; 9б; 10б; 11б

**Критерии оценивания:** каждое задание оценивается 1 баллом. Общее

кол-во баллов - 11

«5» - 10-11 баллов

«4» - 8-9 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - 0-5 баллов

**Промежуточная аттестация (тестирование)**

**1. Музыка – это:**

- а) вид искусства, основанный на изображении окружающего мира посредством красок
- б) вид искусства, воздействующий на человека словом
- в) вид искусства, воздействующий на человека посредством звуков

**2. Жанр инструментальной музыки:**

- а) симфония, б) ария, в) песня, г) романс

**3. Где родилась опера и как она называлась?**

- а) Франция «Кармен» , б) Россия «Щелкунчик» , в) Италия «Эвридика»

**4. Как называется литературная основа оперы?**

- а) с либретто, б) с увертюра, в) кордебалет

**5. Композитор первой русской оперы:**

- а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

**6. Как называется самый высокий мужской голос:**

- а) баритон б) бас в) сопрано г) тенор

**7. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:**

- а) балет, б) опера, в) кантата.

**8. Выберите основные черты импрессионизма в живописи:**

- а) передача мимолетных впечатлений
- б) особая техника мазка
- в) изображение портретов
- г) изображение природы, улочек

**9. какая главная тема творчества Л. В. Бетховена?**

- а) сказок б) борьбу в) природы

**10. Кто является основоположником импрессионизма в живописи?**

- а) К. Моне б) Ж. Бизе в) Ж.М. Равель

**11. Что такое «полифония»?**

- а) мелодия б) хор в) многозвучие

**12. Какую народную песню использовал Н. А. Римский – Корсаков в опере «Сказка о царе Салтане» в теме белочки?**

- а) «Во саду ли в огороде»
- б) «Камаринская»
- в) «Во поле берёза стояла»

**13. Найди лишнее слово:**

- а) песня, концерт, романс, опера
- б) контральто, сопрано, баритон, меццо - сопрано
- в) труба, скрипка, альт, виолончель
- г) «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Дюймовочка», «Лебединое озеро»

Ключи

- 1. в)
- 2. а)
- 3. в)
- 4. б)
- 5. б)
- 6. г)
- 7. в)
- 8. а), б), г)
- 9. б)
- 10. а)
- 11. в)
- 12. а)
- 13. а) концерт, б) баритон в) труба г) «Дюймовочка»

**Критерии оценивания:** каждое задание оценивается 1 баллом. Общее

кол-во баллов - 11

«5» - 10-11 баллов «4» - 8-9 баллов

«3» - 6-7 баллов «2» - 0-5 баллов

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a> ]]
2	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a> ]]
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a> ]]
4	Народное искусство Древней Руси	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a> ]]
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a> ]]
6	Мир чарующих звуков: романс	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea05b8">https://m.edsoo.ru/f5ea05b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0b80">https://m.edsoo.ru/f5ea0b80</a> ]]
7	Два музыкальных посвящения	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]
8	Портреты великих исполнителей. «Мозаика»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]
9	Образы симфонической музыки	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]
10	Патриотические чувства народов России	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]
11	Мир музыкального театра	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]

12	Контрольная работа «Русская классическая музыка»	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]
13	Фортуна правит миром	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea1c60">https://m.edsoo.ru/f5ea1c60</a> ]]
14	Образы камерной музыки	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea25c0">https://m.edsoo.ru/f5ea25c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea30ec">https://m.edsoo.ru/f5ea30ec</a> ]]
15	Инструментальный концерт	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
16	Вечные темы искусства и жизни	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
18	По странам и континентам	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
19	По странам и континентам	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
20	Народная музыка американского континента	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
21	Народная музыка американского континента	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
24	Контрольная работа «Музыкальный образ»	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea2746">https://m.edsoo.ru/f5ea2746</a> ]]
25	Духовный концерт	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea17f6">https://m.edsoo.ru/f5ea17f6</a> ]]
26	Духовный концерт	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a> ]]
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a> ]]
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea195e">https://m.edsoo.ru/f5ea195e</a> ]]
29	Космический пейзаж	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a> ]]

<b>30</b>	Мюзикл. Особенности жанра	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a> ]]
<b>31</b>	Портрет в музыке и живописи	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a> ]]
<b>32</b>	Ночной пейзаж	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a> ]]
<b>33</b>	Музыка в отечественном кино	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a> ]]
<b>34</b>	<b>Промежуточная аттестация (тестирование)</b>	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea36fa">https://m.edsoo.ru/f5ea36fa</a> ]]
<b>Добавить строку</b>						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0		

## ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Контрольная работа «Русская классическая музыка»

**Вопрос 1.** Слово «классика» означает:

- а) классический
- б) образцовый
- в) старый
- г) современный

**Вопрос 2.** К «классике» относят таких музыкантов, как:

- а) Мусоргский, Бах, Бетховен, Прокофьев, Чайковский и т. д.
- б) Пушкин, Лермонтов, Блок, Толстой, Горький и т. д.
- в) Онегин, Мазепа, Раскольников, Дубровский, Чичиков и т. д.

**Вопрос 3.** Классика жанра это:

- а) современная музыка
- б) классическая музыка
- в) легкая музыка: джаз. Эстрада, рок
- г) популярная музыка

**Вопрос 4.** Вид музыкально-драматического искусства, сочетающего в себе сольное, ансамблевое и хоровое пение с инструментальной музыкой и сценическим действием это:

- а) ария
- б) балет
- в) речитатив
- г) опера

**Вопрос 5.** Первые оперы в России появились в:

- а) 70-х г. 18века
- б) 60-х г. 18века
- в) 70-х г. 19века
- г) 70-х г. 20века

**Вопрос 6.** Этапы сценического действия:

- а) вступление, средняя часть, концовка
- б) завязка, развитие, развязка.
- в) экспозиция, завязка, кульминация, развязка
- г) экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

**Вопрос 7.** Основоположник русской оперной классики:

- а) Тищенко
- б) Бетховен
- в) Глинка
- г) Чайковский

**Вопрос 8.** Медленные, короткие, разделенные остановки фразы:

- а) ария
- б) речитатив
- в) сценическое действие
- г) хоровое пение

**Вопрос 9.** Оперу «Иван Сусанин» написал:

- а) Бородин
- б) Иван Сусанин
- в) Тищенко
- г) Глинка

**Вопрос 10.** Эпилог и пролог в опере находятся:

- а) Эпилог вначале, пролог в конце
- б) Эпилог в конце, пролог вначале
- в) Эпилог вначале, пролог после него
- г) Эпилог в конце, пролог в середине

**Вопрос 11.** А. П. Бородин- композитор оперы:

- а) Слово о полку Игореве
- б) Жизель
- в) Ярославна
- г) Князь Игорь

**Вопрос 12.** Вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии:

- а) опера
- б) балет
- в) либретто
- г) танец

**Вопрос 13.** Музыка, идущая в ногу со временем, актуальная на данный момент?

**Вопрос 14.** Опера «Князь Игорь» состоит из:

- а) 4 действий с прологом
- б) 4 действий с эпилогом
- в) 3 действий
- г) 2 действий

**Вопрос 15.** Балет «Жизель» был создан:

- а) Жюлем Перро и Адольфом Аданом
- б) Графом Альбертом
- в) Карлоттой Гризиг
- г) А. П. Бородиным

**Ответы к тесту:**

1б №2а №3в №4г №5а №6г №7в №8б №9г №10б  
№11г №12б №13в Современная музыка №14а №15а

**Критерии оценивания:** каждое задание оценивается 1 баллом. Общее

кол-во баллов - 15

«5» - 14-15 баллов

«4» - 9-13 баллов

«3» - 6-8 баллов

«2» - 0-5 баллов



## Контрольная работа «Музыкальный образ»

### 1. Музыкальный образ – это:

- А. Отражение жизненного содержания с помощью музыкального языка
- Б. Характер мелодии
- В. Форма построения произведения.

### 2. Развитие музыки – это:

- А. Характер, настроение мелодии;
- Б. Повторение или изменение мелодии;
- В. Форма построения музыки.

### 3. К какому музыкальному образу относятся данные характеры музыки:

- Сказочность (иногда герой сражается не только с реальными врагами, но и с мифическими существами)
- Оценочность (герои либо хорошие, либо плохие, например, богатыри в былинах – и их враги, всякие чудища)
- А. ЛирическийБ.. Эпический
- В. ДраматическийД. Образ войны и мира

### 4. Вокальная баллада – это:

- А.Вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами эпоса и лирики, реальности и фантастики
- Б. Инструментальное сочинение из нескольких частей на темы народных мелодий
- В. Вокально-инструментальное произведение лирического характера для солиста и инструмента

### 5. К какому музыкальному образу относится действие, с помощью которого герои пытаются решить свою судьбу, своё будущее?

- А. ЛирическийБ.. Эпический
- В. ДраматическийД. Образ войны и мира

### 6. К какому музыкальному образу относятся данные свойства музыки :

- чувство, настроение, отсутствие действия*
- А. ЛирическийБ.. Эпический

- В. ДраматическийД. Образ войны и мира

### 7. Музыкальный образ «Арии князя Игоря» из оперы «Князь Игорь»

- А. ЛирическийБ.. Эпический
- В. ДраматическийД. Образ войны и мира

### 8. Этот образ с преобладанием эмоционально-субъективных элементов под влиянием чувства или личных мотивов. Он един для всех видов искусств.

- А. ДраматическийБ. Лирический
- В. ЭпическийД. Образ войны и мира

### 9. От какого музыкального инструмента произошло слово «Лирика»?

- А. АрфаБ. ГуслиВ. ДомраГ. Лира

### 10. Какой образ в музыке раскрывают противоречия, конфликты, столкновения?

- А. ДраматическийБ. Лирический
- В. ЭпическийД. Образ войны и мира

### Ключи:

- 1. А
- 2. Б
- 3. Б
- 4. А
- 5. В
- 6. А
- 7. В
- 8. Б
- 9. Г
- 10. А

### Критерий оценивания:

- «5» - верно 10 ответов
- «4» - верно 7-9 ответов
- «3» - верно 4-6 ответов

## Промежуточная аттестация

1. **Музыка – это:**  
 А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков  
 Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок  
 В) искусство, воздействующее на человека словом
2. **Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**  
 А) 10Б) 200В) 100
3. **Низкий мужской голос:**  
 А) басБ) тенорВ) сопрано
4. **«Увертюра» - это:**  
 А) определение темпаБ) название балета  
 В) оркестровое вступление
5. **Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**  
 А) гобойБ) виолончельВ) кларнет
6. **Какого инструмента нет в народном оркестре:**  
 А) баянаБ) балалайкиВ) валторны
7. **На какой линейке пишется нота СИ:**  
 А) на первойБ) на второйВ) на третьей
8. **«Аккорд» - это:**  
 А) созвучие из трех и более нотБ) музыкальный жанр  
 В) музыкальный инструмент
9. **«Мажор» - это:**  
 А) грустный ладБ) название оперыВ) веселый лад
10. **Какого номера нет в опере:**  
 А) арииБ) па-де-деВ) дуэта
11. **К зарубежным композиторам относится:**  
 А) С.В. РахманиновБ) П.И.ЧайковскийВ) Ф.Шопен
12. **Оркестр народных инструментов создал:**  
 А) М.И. ГлинкаБ) В.В. АндреевВ) Н.А. Римский-Корсаков
13. **К числу русских композиторов относится:**  
 А) В.А.МоцартБ) И.С. БахВ) М.И.Глинка
14. **Название последней части симфонии:**  
 А) финалБ) адажиоВ) аллегро

15. **Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**

А) 5Б) 3В) 6

16. **Темп – это:**

- А) окраска звука  
 Б) характер музыкального произведения  
 В) скорость в музыке

17. **Пауза – это:**

А) знак молчанияБ) сила звучания в музыкеВ) высота звука, голоса

18. **Бард – это:**

- А) автор балета  
 Б) автор и исполнитель собственных песен  
 В) автор стихотворных композиций

19. **Кто из перечисленных людей является бардом:**

А) П.ЧайковскийБ) С.ПрокофьевВ) Б.Окуджава

20. **Симфония - это:**

- А) песня без слов  
 Б) крупное музыкальное произведение для оркестра  
 В) крупное вокальное произведение

**Ключ к тесту**

**Часть А**

1 – А	8 – А	15 – Б
2 – В	9 – В	16 – В
3 – А	10 – Б	17 – А
4 – В	11 – В	18 – Б
5 – Б	12 – Б	19 – В
6 – В	13 – В	20 – Б
7 – В	14 – А	

**Критерий оценивания:**

«5» - верно 19-20 ответов

«4» - верно 15-18 ответов

«3» - верно 10-14 ответов

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
2	Семейный фольклор	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
3	Музыкальный народный календарь	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
4	Календарные народные песни	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
5	Этюды	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
7	В музыкальном театре. Балет	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
8	Балеты	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
9	Вокальные циклы	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
10	Камерная музыка	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
11	В музыкальном театре	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
12	Судьба человеческая – судьба народная	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
13	Классика и современность	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
14	В концертном зале	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6">https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6</a> ]]
15	Прелюдия	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
16	Концерт. Соната	1	0	0		[[Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
17	<b>Контрольная работа «Жанры музыкального искусства»</b>	1	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
18	По странам и континентам	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
19	Традиционная музыка народов Европы	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
23	Инструментальная музыка. Транскрипция	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
24	Музыкальный стиль	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
25	<b>Контрольная работа «Музыка народов мира»</b>	1	1	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea6576">https://m.edsoo.ru/f5ea6576</a> ]]
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea694a">https://m.edsoo.ru/f5ea694a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5036">https://m.edsoo.ru/f5ea5036</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea5fae">https://m.edsoo.ru/f5ea5fae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea59aa">https://m.edsoo.ru/f5ea59aa</a> ]]
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
31	Популярные хиты	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
32	Симфоническая картина	1	0	0	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
33	Вечная красота жизни. Мир образов природы родного края	1	0	0	[[Библиотека ЦОК

	в музыке, литературе, живописи					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
<b>34</b>	<b>Промежуточная аттестация (тестирование)</b>	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea613e">https://m.edsoo.ru/f5ea613e</a> ]]
<b>Добавить строку</b>						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0		

## ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНО ИСКУССТВА»

1. НАЗВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР, НЕ СВЯЗАННЫЙ С ЛИТЕРАТУРОЙ:

А) РОМАНС В) ОПЕРА С) ЭТЮД D) БАЛЕТ

2. «ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА» - ЭТО

А) ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В) МУЗЫКА, У КОТОРОЙ ЕСТЬ НАЗВАНИЕ  
С) ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА  
D) МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ

3. КАКОЙ БАЛЕТ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ТВОРЧЕСТВУ П.И. ЧАЙКОВСКОГО:

А) «ЩЕЛКУНЧИК» В) «ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ»  
С) «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» D) «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

4. «АККОРД» - ЭТО:

А) НАЗВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА  
В) СОЗВУЧИЕ ИЗ ТРЕХ И БОЛЕЕ ЗВУКОВ  
С) ОБОЗНАЧЕНИЕ ЛАДА  
D) ФАМИЛИЯ КОМПОЗИТОРА

5. «УВЕРТЮРА» - ЭТО:

А) НАЗВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА  
В) НАЗВАНИЕ ОПЕРЫ  
С) ОРКЕСТРОВОЕ ВСТУПЛЕНИЕ  
D) ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

6. КОМПОЗИТОР, НАПИСАВШИЙ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ОПЕРЕТТ:

А) С.С. ПРОКОФЬЕВ В) Ф. ЛЕГАР С) В.А. МОЦАРТ D) П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

7. АВТОР, НАПИСАВШИЙ ОКОЛО СТА СКАЗОЧНЫХ ОПЕР:

А) В.А. МОЦАРТ В) Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
С) П.И. ЧАЙКОВСКИЙ D) И.С. БАХ

8. ЖАНР, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ В СЕБЕ МУЗЫКУ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, ЛИТЕРАТУРУ, ХОРЕОГРАФИЮ, ЖИВОПИСЬ:

А) СИМФОНИЯ В) ПЕСНЯ С) БАЛЕТ D) БАЛЛАДА

9. СЛОВО, УПОТРЕБЛЯЕМОЕ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ:

А) ЭТЮД В) ФРЕСКА С) ТЕМБР D) ОРКЕСТР

10. ЖАНР ОПЕРЫ «БОРИС ГОДУНОВ»:

А) ЭПИЧЕСКАЯ СКАЗКА В) ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА  
С) ЛИРИКА D) САТИРА

11. «ЛИБРЕТТО» - ЭТО:

А) ПЬЕСА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ НА СЦЕНЕ

В) НАЗВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

С) НАЗВАНИЕ ТАНЦА D) ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА

12. НА КАКОЙ ЛИНЕЙКЕ ПИШЕТСЯ НОТА МИ:

А) НА ПЕРВОЙ В) НА ВТОРОЙ С) НА ТРЕТЕЙ  
D) НА ЧЕТВЕРТОЙ

13. КАКАЯ ОПЕРА НАПИСАНА П.И. ЧАЙКОВСКИМ:

А) «ИВАН СУСАНИН» В) «БОРИС ГОДУНОВ»  
С) «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» D) «ДОН ЖУАН»

14. АВТОР ОПЕРЫ «САДКО»:

А) П.И. ЧАЙКОВСКИЙ В) Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
С) Г. СВИРИДОВ D) М.И. ГЛИНКА

15. ИНСТРУМЕНТЫ, НЕ ВХОДЯЩИЕ В СТРУННУЮ ГРУППУ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА:

А) ВИОЛОНЧЕЛЬ В) СКРИПКА С) КОНТРАБАС D) ГОБОЙ

ОТВЕТЫ:

1 С

2 В

3 В

4 В

5 С

6 В

7 В

8 С

9 А

10 В

11 А

12 А

13 С

14 В

15 D

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - ВЕРНО 15 ОТВЕТОВ

«4» - ВЕРНО 10-14 ОТВЕТОВ

«3» - ВЕРНО 5-9 ОТВЕТОВ

1. **Какого жанра русских народных песен не бывает**

- А) колыбельные  
Б) хороводные  
В) колокольные  
Г) солдатские

2. **Былинный русский народный щипковый инструмент**

- А) балалайка Б) домра  
В) гусли Г) гармонь

3. **Украинский народный танец**

- А) гопак Б) крыжачок  
В) фламенко Г) полька

4. **Народный зажигательный танец народов Кавказа**

- А) барыня Б) лезгинка  
В) тарантелла Г) сиртаки

5. **Армянский народный духовой музыкальный инструмент**

- А) рожок Б) дудук  
В) свирель Г) гобой

6. **Белорусский народный музыкальный инструмент**

- А) бандура Б) кобза  
В) кастаньеты Г) цимбалы

7. **Выпишите лишнее слово в каждой группе**

- А) полька, фламенко, свирель, барыня  
Б) кобза, бандура, гусли, рожок  
В) дудук, гитара, кастаньеты, фламен

8. **В какой стране зародился музыкальный инструмент – гитара**

- А) Италия б) Испания  
В) Венгрия Г) Польша

9. **Распределите по группам слова: тарантелла, кобза,**

**фламенко, свирель, лезгинка, гусли, балалайка, рожок, дудук, полька.**

10. **Соотнесите народный костюм с национальностью**

- А) русский Б) украинский  
В) испанский Г) кавказский



**Ключи:**

1. А  
2. Б  
3. Б  
4. А  
5. В  
6. А  
7. В  
8. Б  
9.  
10. 2431

**Критерий оценивания:**

- «5» - верно 10 ответов  
«4» - верно 7-9 ответов  
«3» - верно 4-6 ответов

**Промежуточная аттестация**

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки  
а. балетб. операв. мюзикл
2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"  
а. М.И. Глинкаб. Н.А. Римский-Корсаковв. П.И. Чайковский
3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:  
а. африканской и европейскойб. африканской и азиатской  
в. африканской и восточной
4. Жорж Бизе композитор:  
а. немецкийб. английскийв. французский
5. Коллектив музыкантов, исполняющий вокальное произведение:  
а. оркестрб. хорв. спектакль
6. Основоположителем русской классической музыки является:  
а. А.П. Бородинб. Н.А. Римский-Корсаковв. М.И. Глинка
7. В состав джазового оркестра включены инструменты:  
а. саксофонб. виолончельв. арфа
8. П.И. Чайковский автор балета:  
а. "Спартак"б. "Дон Кихот"в. "Щелкунчик"
9. А. Бородин-русский композитор, был еще известным...  
а. инженеромб. офицеромв. ученым-химиком
10. Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА  
а. книжечкаб. началов. труд
11. Как называется вступление к опере или балету:  
а. кодаб. увертюрав. антракт
12. Руководитель оркестра  
а. композиторб. музыкантв. дирижер
13. Низкий вокальный мужской голос:  
а. басб. баритонв. контральто

14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:  
а. гуслиб. трубав. домра
15. « Полет шмеля»- назовите автора музыкального произведения  
а. П.И. Чайковскийб. М.И. Глинкав. Н.А. Римский - Корсаков
16. Ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит – это  
а. солоб. рэпв. рок
17. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:  
а. адажиоб. вариации;в. аккомпанемент
18. Слово «полифония» обозначает:  
а. силу звука;б. темп;в. многоголосие.
19. К венским классикам не относится:  
а. В. А. Моцарт;б. Й. Гайдн;в. А. Вивальди.
20. М. И. Глинка написал свой знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье...» на стихи:  
а. В. А. Жуковского;  
б. А. С. Пушкина;  
в. А. А. Фета

#### КОДЫ ОТВЕТОВ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	Б	А	А	В	Б	В	А	В	В	В	Б	В	А	Б	В	Б	В	В	В	Б

#### Критерий оценивания:

- «5» - верно 19-20 ответов
- «4» - верно 14-18 ответов
- «3» - верно 10-13 ответов



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Милый сердцу край	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
2	Исследовательский проект на одну из тем	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
3	<b>Контрольная работа «Музыка моего края».</b>	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
4	Музыкальная панорама мира	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
5	Современная жизнь фольклора	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
6	Классика балетного жанра	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
7	В музыкальном театре. В концертном зале	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
8	Музыкальная панорама мира	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
9	Исследовательский проект	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eaa20c">https://m.edsoo.ru/f5eaa20c</a> ]]
10	В музыкальном театре. Опера	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9afa">https://m.edsoo.ru/f5ea9afa</a> ]]
11	«Князь Игорь»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9c62">https://m.edsoo.ru/f5ea9c62</a> ]]
12	Опера: строение музыкального спектакля	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
13	Портреты великих исполнителей	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
14	Музыкальные зарисовки	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
15	Симфония: прошлое и настоящее	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
16	Приёмы музыкальной драматургии. Лирико-драматическая	1	0	0		[[Библиотека ЦОК

	симфония					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
17	Контрольная работа «Музыкальный стиль»	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
18	Музыкальные традиции Востока	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
21	Музыкальные завещания потомкам	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
22	Музыкальные завещания потомкам	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
25	Свет фресок Дионисия — миру	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a> ]]
26	Классика в современной обработке	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab27e">https://m.edsoo.ru/f5eab27e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab4d6">https://m.edsoo.ru/f5eab4d6</a> ]]
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eac156">https://m.edsoo.ru/f5eac156</a> ]]
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabc2e">https://m.edsoo.ru/f5eabc2e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabff8">https://m.edsoo.ru/f5eabff8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eac156">https://m.edsoo.ru/f5eac156</a> ]]
29	«Музыканты – извечные маги»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab86e">https://m.edsoo.ru/f5eab86e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5eab9c2">https://m.edsoo.ru/f5eab9c2</a> ]]
30	Музыка в кино	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5eabaf8">https://m.edsoo.ru/f5eabaf8</a> ]]
31	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea85a6">https://m.edsoo.ru/f5ea85a6</a> ]]

<b>32</b>	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a> ]]
<b>33</b>	Музыка и песни Б.Окуджавы	1	0	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a> ]]
<b>34</b>	<b>Промежуточная аттестация (тестирование)</b>	1	1	0		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea8786">https://m.edsoo.ru/f5ea8786</a> ]]
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0		

## Оценочный материал

### Контрольная работа «Музыка моего края».

1. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;*
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*
- в) устное народное творчество;*
- г) набор произведений на различные темы.*

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.*

3. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.*

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.*

5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

- а) гипербола; б) эпитет; в) сравнение; г) метафора.*

6. Что такое пословица?

- а) образное сочетание слов;*
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;*
- в) законченное высказывание назидательного содержания.*

7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.*
- б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*
- в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь*
- г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.*

8. В чем различие пословиц и поговорок?

- а) в меткости и образности высказывания;*
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;*
- в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.*

9. Что такое народная сказка?

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;*
- б) историческая повесть;*
- в) жанр устного народного творчества;*
- г) легенда.*

10. На какие виды делятся сказки?

- а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.*

11. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

- а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.*

12. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

- а) волшебные; 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.*
- б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.*
- в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.*

**Ключ**

1 — в;  
2 — в;  
3 — г;  
4 — а, б, в, ж, з, и;  
5 — г;  
6 - в;  
7 — 1) - б, 2) а, 3) — г, 4) — в;  
8 — в;  
9 — в;

10 — в, д, е;  
11 — помощники: а, б, д, и, вредители: в, г, е, ж, з;  
12 1) — в, 2) — а, 3) — б.

**Критерий оценивания:**

«5» - верно 14-15 ответов  
«4» - верно 10-13 ответов  
«3» - верно 7-9 ответов

1. Опера – это ...:  
А. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют  
Б. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют  
В. Музыка, исполняемая голосом
2. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям:  
А. РомансБ. СимфонияВ. Концерт
3. Романс на стихи Н. Кукольника:  
А. ЛебедьБ. ЖаворонокВ. Чайка
4. Русский композитор, автор сказочных опер "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане", "Кощей Бессмертный", "Золотой петушок":  
А. М. И. ГлинкаБ. П. И. ЧайковскийВ. Н. А. Римский-Корсаков
5. Как называется ансамбль из двух исполнителей:  
А. ДуэтБ. ТриоВ. Квартет
6. Русский композитор – основоположник русской классической музыки:  
А. МусоргскийБ. БородинВ. Глинка
7. Произведение, предназначенное для пения без слов  
А. вокализБ. романсВ. хор
8. Жанр, не относящийся к вокальным произведениям  
А. романсБ. кантатаВ. симфонияГ. песня
9. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова  
А. альтБ. виолончельВ. скрипка
10. Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»  
А. Н. КукольникБ. С.А. ЕсенинВ. А.С. Пушкин

11. Самый низкий тембр голоса  
А. басБ. тенорВ. сопрано
12. Ансамбль из 4-х музыкантов  
А. квартет  
Б. соло  
В. оркестр
13. Грузинский народный инструмент  
А. балалайкаБ. пандуриВ. чонгури
14. Как называется романс, который написал М.И. Глинка  
А. «Журавли»  
Б. «Жаворонок»  
В. «Островок»

**Ключи:**

1. А
2. Б
3. Б
4. А
5. В
6. А
7. В
8. Б
9. А
10. Б
11. Б
12. В
13. А

**Критерий оценивания:**

- «5» - верно 13 ответов  
«4» - верно 9-12 ответов  
«3» - верно 6-8 ответов

**Промежуточная аттестация**

- 1 Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?  
а) скрипка б) мандолина в) гитара
- 2 Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?  
а) альт б) виолончель в) флейта
- 3 Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?  
а) прелюдия б) рондо в) соната
- 4 Отметьте название НЕВЕРНОГО вида колокольного звона:  
а) трезвон б) благовест в) пятизвон г) набат
- 5 Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:  
а) африканской и европейской б) африканской и азиатской в) африканской и восточной
- 6 Песни североамериканских негров религиозного содержания  
а) регтайм б) блюз в) спиричуэл
- 7 Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей  
а) С.Джоплин, Д.Эллингтон б) И. Бутман, Л. Утесов в) О.Барбье, Г.Гейне
- 8 Отметьте два направления музыкальной культуры:  
а) вокальная и инструментальная б) духовная и светская в) камерная и симфоническая
- 9 Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов
- |                     |  |
|---------------------|--|
| Фамилия             |  |
| 1 Владислав         |  |
| А) Армстронг        |  |
| Б) Римский-Корсаков |  |
| 3 Николай Андреевич |  |
| В) Шопен            |  |
| 4 Фридерик          |  |
| Г) Шпильман         |  |
- 10 В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?  
а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»

Вариант 2

- 1 Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?  
а) скрипка б) мандолина в) гитара
- 2 Какой инструмент входит в группу медных-духовых инструментов?
- 3 Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?
- 4 Отметьте вид колокольного звона, который звучит при начале богослужения:
- 5 Джаз появился в результате слияния музыкальной культуры африканской и:  
а) европейской б) азиатской в) восточной
- 6 Песни североамериканских негров религиозного содержания  
а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
- 7 Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей  
а) О.Барбье, Г.Гейне б) И. Бутман, Л. Утесов в) С.Джоплин, Д.Эллингтон
- 8 Отметьте два направления музыкальной культуры:  
а) духовная и светская б) вокальная и инструментальная в) камерная и симфоническая
- 9 Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов
- |                     |  |
|---------------------|--|
| Фамилия             |  |
| А) Шпильман         |  |
| Б) Шопен            |  |
| 3 Николай Андреевич |  |
| В) Армстронг        |  |
| Г) Римский-Корсаков |  |
- 10 В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы является Пушкинским?  
а) «Руслан и Людмила» б) «Борис Годунов» в) «Орфей и Эвридика»

**КОДЫ ОТВЕТОВ**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Ответы В1</b>	в	в	б	в	а	в	а	б	1-г 2-а 3-б 4-в	б
<b>Ответы В2</b>	в	б	в	б	а	а	в	а	1-а 2-в 3-г 4-б	в
<b>Кол-во баллов</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1

**Оценка «5» - 13-12 баллов**

**«4» - 11-10 баллов**

**«3» - 9-7 баллов**

**«2» - 6 и меньше 6 баллов**



## **Нормы и критерии оценивания устных ответов обучающихся по предмету «Музыка» в 5-9 классах.**

### **Нормы оценивания знаний по музыке.**

#### ***Функция оценки - учет знаний:***

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### ***Отметка «5» ставится: если***

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### ***Отметка «4» ставится: если***

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

#### ***Отметка «3» ставится:***

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

***Отметка «2»***— недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

#### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).