

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
Методическим советом
МАУДО «Кваркенский Центр
Внешкольной работы»
Протокол № 1 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»


Алтаева Г.Л.
Приказ № 39 от 31.08.2023 года
Дата корректировки «31» августа
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации 4 года**

Автор- составитель:
Семянникова
Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3-6
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы	3-4
	Отличительные особенности программы	4
	Адресат программы	4-5
	Объём и срок освоения программы	5
	Формы обучения	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Режим занятий	6
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8-14
	Учебно-тематический план	8-11
	Содержание программы	11-14
1.4	Планируемые результаты	14-18
2	Комплекс организационно-педагогических условий	19-41
2.1	Календарный учебный график	19-37
2.2	Условия реализации программы	38
	Материально-техническое обеспечение	38
	Кадровое обеспечение	38-40
2.3	Формы аттестации	40
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	40-41
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	41
2.4	Оценочные материалы	41-45
2.5	Методические материалы	46-58
	Особенности организации образовательного процесса	46
	Методы обучения и воспитания	46
	Формы организации образовательного процесса	47
	Формы организации учебного занятия	47-48
	Педагогические технологии	48-53
	Алгоритм учебного занятия	53-57
	Дидактические материалы	57-58
2.6	Список литературы	59

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» (далее - Программа) имеет художественную **направленность** и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Программа способствует формированию чувства ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Театр позволяет реализовать ребенку свои творческие способности. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Благодаря занятиям в театральном кружке жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы состоит в том, что образовательная деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, развитие навыков в разных видах декоративно-прикладной деятельности

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественной направленности.

Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.

Каждый обучающийся может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями, игрой куклами.

Преимущество детского театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке: в зале, в кабинете, в детском саду.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 6-12 лет. В данном возрасте самосознание развивается в строгой зависимости от развития мышления. Формирование самосознания ребёнка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков,

обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности. У ребёнка проявляется интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и способы мышления, знания становятся личным достоянием ребёнка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» рассчитана на 4 года 144 часа.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы, умением самостоятельно изготавливать костюмы, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению.

Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная шкатулка» ведётся **на русском языке.**

Особенности организации образовательного процесса.

Формы обучения: очная, смешанная форма обучения

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;

- индивидуальные или групповые online-занятия;

- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видеолекция;

- online-консультация и др.

Уровень программы – общекультурный (базовый).

Занятия проводятся с детьми разного возраста (6 -12 лет) в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями.

Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий.

Занятия по программе «Театральная шкатулка» проводятся:

1 год обучения – 128 ч (4 занятия в неделю)

2 год обучения – 128 ч (4 занятия в неделю)

3 год обучения – 128 ч (4 занятия в неделю)

4 год обучения – 128 ч (4 занятия в неделю)

Время онлайн-занятия 30 минут, во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр миниатюр).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд личностных качеств: воображение, речь, умение уверенно чувствовать себя на сцене и ориентироваться в её пространстве, умение «читать» характеры персонажей пьесы.
- Развить интерес к истории различных видов искусств, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов театральной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать у детей понятия о морально-этических нормах поведения в различных жизненных ситуациях, воспитывать внутреннюю необходимость пользоваться этими знаниями в повседневной жизни.
- Воспитывать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.3 Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная шкатулка» 1 год обучения

(2 раза в неделю- 4 часа, 128 часов в год)

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение в театральную деятельность	2	2	-	Опрос
2.	Основы театральной культуры	6	2	4	Тестирование
3.	Культура и техника речи	10	4	6	Тестирование
4.	Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими	14	4	10	Опрос
5.	Работа над кукольным спектаклем	24	6	18	Творческий отчёт
6.	Особенности изготовления кукол	24	6	18	Тестирование
7.	Изготовление декораций и бутафории	24	6	18	Творческий отчёт
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	24	6	18	Спектакль
Итого:		128	36	92	

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение в театральную деятельность	2	2	-	Опрос
1.1	Особенности работы театрального кружка	1	1	-	
1.2	Понятие о пьесе.	1	1	-	
2.	Основы театральной культуры	6	2	4	Тестирование

2.1	Виды театрального искусства	3	1	2	
2.2	Создание театра кукол	3	1	2	
3.	Культура и техника речи	10	4	6	Тестирование
3.1	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	
3.2	Скороговорки	7	3	4	
4.	Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими	14	4	10	Опрос
4.1	Кукольный театр	2	1	1	
4.2	Особенности управления куклами-марионетками	12	3	9	
5.	Работа над кукольным спектаклем	24	6	18	Творческий отчёт
5.1	Пьеса. Распределение ролей	24	6	18	
6.	Особенности изготовления кукол	24	6	18	Тестирование
6.1	Особенности изготовления кукол	24	6	18	
7.	Изготовление декораций и бутафории	24	6	18	Опрос
7.1	Ширма, декорации, бутафория.	12	3	9	
7.2	Принципы оформления афиш	12	3	9	
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	24	6	18	Спектакль
8.1	Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.	24	6	18	
Итого:		128	36	92	

Содержание программы 1 года обучения.

1 раздел. Введение в театральную деятельность – 2 часа.

Тема 1.1. Особенности работы театрального кружка – 1 час.

Теория: Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) - 1 час.

Тема 1.2. Понятие о пьесе – 1 час.

Теория: Понятие о пьесе – 1 час.

2 раздел. Основы театральной культуры -6 часов.

Тема 2.1. Виды театрального искусства – 3 час.

Теория: Виды театрального искусства- 1 час

Практика: Виды театрального искусства- 2 часа

Тема 2.2. Создание театра кукол – 3 часа.

Теория: Создание театра кукол -1 час.

Практика: Создание театра кукол – 2 часа.

3 раздел. Культура и техника речи - 10 часа.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация.

Артикуляционная гимнастика – 3 часа.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация-1час.

Практика: Логическое ударение, пауза, интонация - 2 часа.

Тема. 3.2. Скороговорки – 7 часов.

Теория: Понятие скороговорки. Виды скороговорок - 3часа.

Практика: Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом- 4 часа

4 раздел. Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими -14 часов.

Тема 4.1. Кукольный театр -2 часа

Теория. Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. – 1 час.

Практика. Кукольный театр. Виды кукол - 1 час.

Тема 4.2. Особенности управления куклами-марионетками – 12 часов.

Теория. Особенности управления куклами-марионетками – 3 часа.

Практика. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами – 9 часов.

5 раздел. Работа над кукольным спектаклем – 24 часа.

Тема 5.1. Пьеса, распределение ролей – 24 часа.

Теория. Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей -6 часов.

Практика. Работа с текстом. Репетиции -18 часов.

6 раздел. Особенности изготовления кукол – 24 часов.

Тема 6.1. Особенности изготовления кукол- 24 часа

Теория. Особенности изготовления кукол – 6 часов.

Практика. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю – 18 часов.

7 раздел. Изготовление декораций и бутафории – 24 часов.

Тема 7.1. Ширма, декорации, бутафория – 12 часов.

Теория. Ширма, декорации, бутафория – 3 часа

Практика. Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории- 9 часов.

Тема 7.2. Принципы оформления афиш – 12 часов

Теория. Принципы оформления афиш - 3 часа

Практика. Оформление афиш – 9 часа

8 раздел. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ – 24 часа.

Тема 8.1. Звуковое, цветное и световое оформление спектакля – 24 часа.

Теория. Звуковое, цветное и световое оформление спектакля - 6 часов

Практика. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров) -18 часов.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля

(имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная шкатулка» 2 года
обучения(2 раза в неделю-4 часа, 128
часов в год)

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводный	2	2	-	Опрос
2	Особенности организации работы театра	4	2	2	Тестирование
3	Основы театральной культуры	4	3	1	Тестирование
4	Культура и техника речи	12	2	10	Тестирование
5	Ритмопластика	26	6	20	Тестирование
6	Театральная игра	26	6	20	Опрос
7	Актёрское мастерство	26	6	20	Творческий отчёт
7	Работа над спектаклем	26	6	20	Тестирование
8	Спектакль. Коллективный анализ	2	-	2	Спектакль
Итого:		128	33	95	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводный	2	2	-	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Особенности организации работы театра	4	2	2	Тестирование
2.1	Особенности театральной терминологии.	2	1	1	
2.2	Особенности организации работы театра.	2	1	1	
3.	Основы театральной культуры	4	3	1	Тестирование
3.1	Понятие о театральных профессиях	1	1	-	
3.2	Беседа о создателях спектакля. Писатель, поэт, драматург.	1	1	-	
3.3	Театральные жанры.	1	-	1	
3.4	Словарь театральных терминов	1	1	-	
4.	Культура и техника речи	12	2	10	Тестирование
4.1	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	-	1	
4.2	Дикционные и интонационные упражнения.	1	-	1	
4.3	Логическое ударение, пауза, интонация	2	1	1	
4.4	Творческие игры со словом	2	-	2	

4.5	Диалог. Монолог	2	1	1	
4.6	Искусство чтения монолога.	2	-	2	
4.7	Скороговорки	2	-	2	
5.	Ритмопластика	26	6	20	Опрос
5.1	Создание образов с помощью жестов, мимики.	5	1	4	
5.2	Пластическая импровизация	5	1	4	
5.3	Упражнения на развитие пластики, координации	6	2	4	
5.4	Изучаем возможности своего тела	5	1	4	
5.5	Игры на развитие двигательных способностей	5	1	4	
6.	Театральная игра	26	6	20	Творческий отчёт
6.1	Понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства»	2	1	1	
6.2	Этюдный тренаж	2	1	1	
6.3	Этюды с придуманными обстоятельствами.	3	1	2	
6.4	Общеразвивающие игры	3	-	3	
6.5	Специальные театральные игры	4	-	4	
6.6	Игры на превращения	4	1	3	

6.7	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	4	1	3	
6.8	Этюды	4	1	3	
7	Актёрское мастерство	26	6	20	
7.1	Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа	2	2	-	
7.2	Знакомство с басней И.А. Крылова «Слон и Моська». Выразительное чтение басен.	2	1	1	
7.3	Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська».	4	-	4	
7.4	Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Выразительное чтение басен.	2	1	1	
7.5	Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	4	-	4	
7.6	Знакомство с басней И.А. Крылова «Квартет». Выразительное чтение басен.	2	1	1	
7.7	Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет».	4	-	4	
7.8	Знакомство с басней И.А. Крылова «Мартышка и очки». Выразительное чтение басен.	2	1	1	
7.9	Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	4	-	4	

8.	Работа над спектаклем	26	6	20	Тестирование
8.1	Репетиция постановки. Работа на сцене. Работа над произношением, дикцией.	2	1	1	
8.2	Анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие)	2	1	1	
8.3	Репетиция постановки: работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;	2	-	2	
8.4	Создание афиши и программки; музыкальное оформление	2	1	1	
8.5	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	2	-	2	
8.6	Развиваем актерское мастерство. Музыкальное оформление. Репетиция	2	1	1	
8.7	Художественное оформление спектакля.	3	1	2	
8.8	Репетиция постановки.	3	-	3	
8.9	Мероприятие, посвященное международному дню театра	2	1	1	
8.10	Репетиция постановки.	3	-	3	

8.11	Генеральная репетиция спектакля.	3	-	3	
9.	Спектакль. Коллективный анализ	2	0	2	Спектакль
9.1	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей.	1	-	1	
9.2	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Вручение сертификатов.	1	-	1	
ИТОГО:	128	33	95		

Содержание программы 2 года обучения.

1 раздел. Вводный – 2 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие- 2 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы

2 раздел. Особенности организации работы театра – 4 часа.

Тема 2.1. Особенности театральной терминологии – 2 час.

Теория. Особенности театральной терминологии – 1 час

Практика. Особенности театральной терминологии - 1 час

Тема 2.2. Особенности организации работы театра – 2 часа.

Теория. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.

Особенности организации работы театра -1час

Практика. Особенности организации работы театра -1час

3 раздел. Основы театральной культуры - 4 часа.

Тема 3.1. Понятие о театральных профессиях – 1 час.

Теория. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) - 1 час

Тема 3.2. Беседа о создателях спектакля. Писатель, поэт, драматург -1 час.

Теория. Беседа о создателях спектакля. Писатель, поэт, драматург -1

Тема 3.3. Словарь театральных терминов -1 час.

Теория. Словарь театральных терминов -1 час.

4 раздел. Культура и техника речи – 12 часов.

Тема 4.1. Дыхательные и артикуляционные упражнения - 1 час

Практика. Дыхательные и артикуляционные упражнения -1 час

Тема 4.2. Дикционные и интонационные упражнения -1 час

Практика. Дикционные и интонационные упражнения -1 часа

Тема 4.3. Логическое ударение, пауза, интонация – 2 час.

Теория. Логическое ударение, пауза, интонация- 1 час.

Практика. Логическое ударение, пауза, интонация-1час

Тема 4.4. Творческие игры со словом- 2 часа

Практика. Творческие игры со словом- 2 часа

Тема 4.5. Диалог. Монолог– 2 час.

Теория. Диалог. Монолог - 1 час.

Практика. Выразительное чтение диалога и монолога -1час

Тема 4.6. Искусство чтения монолога – 2 часа

Теория. Диалог. Монолог - 1 час.

Практика. Выразительное чтение диалога и монолога -1час

Тема 4.7. Скороговорки – 2 часа.

Практика. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом - 2 час.

5 раздел. Ритмопластика – 26 часов.

Тема 5.1. Создание образов с помощью жестов и мимики – 5 часов.

Теория. Создание образов с помощью жестов и мимики – 1 час.

Практика. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела - 4 часа

Тема 5.2. Пластическая импровизация – 5 часов

Теория. Пластическая импровизация - 1 час.

Практика. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела - 4 часа

Тема 5.3. Упражнения на развитие пластики, координации – 6 часов

Теория. Упражнения на развитие пластики, координации – 2 часа

Практика. Упражнения на развитие пластики, координации – 4 часа

Тема 5.4. Изучаем возможности своего тела – 5 часов

Теория. Изучаем возможности своего тела – 1 час

Практика. Изучаем возможности своего тела – 4 часа

Тема 5.5. Игры на развитие двигательных способностей – 5 часов

Теория. Игры на развитие двигательных способностей – 1 час

Практика. Игры на развитие двигательных способностей – 4 часа

6 раздел. Театральная игра – 26 часов.

Тема 6.1. Понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства» - 2 часа

Теория. Понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства» - 1 час

Практика. Оценка действия двух и сравнение их собственными действиями – 1 час

Тема 6.2. Этюдный тренаж – 2 часа.

Теория. Понятие «этюдный тренаж» - 1 час.

Практика. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами – 1 час

Тема 6.3. Этюды с придуманными обстоятельствами – 3 часа

Теория. Этюды с придуманными обстоятельствами - 1 час.

Практика. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами – 2 часа.

Тема 6.4. Общеразвивающие игры – 3 часа

Практика. Общеразвивающие игры- 3 часа

Тема 6.5. Специальные театральные игры – 4 часа

Практика. Специальные театральные игры – 4 часа

Тема 6.6. Игры на превращения – 4 часа

Теория. Игры на превращения – 1 час

Практика. Игры на превращения – 3 часа

Тема 6.7. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий – 4 часа

Теория. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий – 1 час

Практика. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий – 3 часа

7 раздел. Актерское мастерство – 26 часов.

Тема 7.1 Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа – 2 часа

Теория. Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа – 2 часа

Тема 7.2 Знакомство с басней И.А. Крылова «Слон и Моська». Выразительное чтение басен – 2 часа

Теория. Знакомство с басней И.А. Крылова «Слон и Моська». Выразительное чтение басен – 1 час.

Практика. Выразительное чтение басен – 1 час.

Тема 7.3 Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська» - 4 часа

Практика. Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська» - 4 часа

Тема 7.4 Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Выразительное чтение басен – 2 часа

Теория. Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Выразительное чтение басен – 1 час

Практика. Выразительное чтение басен – 1 час.

Тема 7.5 Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица - 4 часа

Практика. Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица - 4 часа

Тема 7.6 Знакомство с басней И.А. Крылова «Квартет». Выразительное чтение басен – 2 часа

Теория. Знакомство с басней И.А. Крылова «Квартет». Выразительное чтение басен – 1 часа

Практика. Выразительное чтение басен – 1 час.

Тема 7.7 Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет» - 4 часа

Практика. Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет» - 4 часа

Тема 7.8 Знакомство с басней И.А. Крылова «Мартышка и очки». Выразительное чтение басен – 2 часа

Теория. Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»– 1 часа

Практика. Выразительное чтение басен – 1 час.

Тема 7.9 Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» - 4 часа

Практика. Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» - 4 часа

8 раздел. Работа над спектаклем – 26 часов.

Тема 8.1 Репетиция постановки. Работа на сцене. Работа над произношением, дикцией. – 2 часа

Теория. Репетиция постановки. Работа на сцене. Работа над произношением, дикцией. – 2 часа

Практика. Работа над произношением, дикцией – 1 час

Тема 8.2 Анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие)– 2 часа

Теория. Анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие)– 2 часа

Практика. Анализ отдельных эпизодов, сцен, событий – 1 час.

Тема 8.3 Репетиция постановки: работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли- 2 часа

Практика. разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли- 2 часа

Тема 8.4 Создание афиши и программки; музыкальное оформление – 2 часа

Теория. Создание афиши и программки; музыкальное оформление- 1 часа

Практика. Создание афиши и программки – 1 час.

Тема 8.5 Развиваем актерское мастерство. Репетиция - 2 часа

Практика. Репетиция - 2 часа

Тема 8.6 Развиваем актерское мастерство. Музыкальное оформление. Репетиция – 2 часа

Теория. Развиваем актерское мастерство. Музыкальное оформление – 1 час

Практика. Репетиция – 1 час.

Тема 8.7 Художественное оформление спектакля – 3 часа

Теория. Художественное оформление спектакля – 1 час

Практика. Репетиция – 2 часа.

Тема 8.8 Репетиция постановки – 3 часа

Практика. Репетиция постановки – 3 часа

Тема 8.9 Мероприятие, посвященное международному дню театра – 2 часа

Теория. Мероприятие, посвященное международному дню театра – 1 час

Практика. Мероприятие, посвященное международному дню театра – 1 час

Тема 8.10 Репетиция постановки – 3 часа

Практика. Репетиция постановки – 3 часа

Тема 8.11 Генеральная репетиция спектакля – 3 часа

Практика. Генеральная репетиция спектакля – 3 часа

Тема 8.11 Генеральная репетиция спектакля – 3 часа

Практика. Генеральная репетиция спектакля – 3 часа

9 раздел. Спектакль. Коллективный анализ

Тема 9.1 Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей – 1 час

Практика. Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей– 1 час

Тема 9.2 Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Вручение сертификатов – 1 час

Практика. Анализ проделанной работы. Вручение сертификатов– 1 час

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная шкатулка» 3 года обучения (2 раза в неделю - 4 часа, 128 часов в год)

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводный	2	2	-	Опрос
2	Особенности организации работы театра	4	2	2	Тестирование
3	Основы театральной культуры	4	3	1	Тестирование
4	Культура и техника речи	12	2	10	Тестирование
5	Ритмопластика	26	6	20	Тестирование
6	Театральная игра	26	6	20	Опрос

7	Актёрское мастерство	26	6	20	Творческий отчёт
8	Работа над спектаклем	26	6	20	Тестирование
9	Спектакль. Коллективный анализ	2	-	2	Спектакль
Итого:		128	33	95	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводный	2	2	-	Опрос
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2.	Особенности организации работы театра	4	2	2	Тестирование
2.1	Особенности театральной терминологии.	2	1	1	
2.2	Особенности организации работы театра.	2	1	1	
3.	Основы театральной культуры	4	3	1	Тестирование
3.1	Особенности театрального искусства.	1	1	-	
3.2	Виды театрального искусства, основы актерского мастерства.	1	1	-	
3.3	Культура зрителя.	1	1	-	
3.4	Правила поведения на сцене.	1	-	1	
4.	Культура и техника речи	12	2	10	Тестирование

4.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.	3	1	2	
4.2	Распевание.	3	-	3	
4.3	Скороговорки.	3	1	2	
4.4	Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).	3	-	3	
5.	Ритмопластика	26	6	20	Опрос
5.1	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении.	3	1	2	
5.2	Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	3	1	2	
5.3	Музыкальные игры и упражнения.	2	-	2	
5.4	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	3	-	3	
5.5	Театрализованная ритмопластика по произведению С. Маршака,	5	1	4	
5.6	Театрализованная ритмопластика по произведению Б. Заходера.	5	1	4	

5.7	Театрализованная ритмопластика по произведению К. Чуковского.	5	1	4	
6.	Театральная игра	26	6	20	Творческий отчёт
6.1	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2	1	1	
6.2	Реплика - отражение характера персонажа.	3	1	2	
6.3	Место реплики в художественном строе театрального представления.	3	1	2	
6.4	Драматические паузы.	3	1	2	
6.5	Свет, костюмы, декорации.	5	1	4	
6.6	Ремарка: суть, смысл, назначение	5	1	4	
6.7	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	5	-	5	
7	Актёрское мастерство	26	6	20	
7.1	Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа	5	2	3	
7.2	Подборка упражнений на внимание, фантазию, воображение, память.	5	1	4	
7.3	Элементарные упражнения на ритм, темп, внимание, память, фантазию, воображение, координацию.	5	1	4	
7.4	Правила работы на сцене.	5	1	4	
7.5	Постановка мизансцен, разбор и отработка монологов и диалогов сценария.	6	1	5	
8.	Работа над спектаклем	26	6	20	Тестирование
8.1	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	1	1	-	
8.2	Репетиционные занятия по технике речи и движения.	2	1	1	
8.3	Учебные мини	5	1	4	

	инсценировки произведения				
8.4	Анализ инсценировок.	1	1	-	
8.5	Инсценирование сказки Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине»	8	-	8	
8.6	Подготовка оформления декораций.	3	-	3	
8.7	Подготовка оформления инсценировки. Подготовка афиши.	3	1	2	
8.8	Выступление со спектаклем.	2	-	2	
8.9	Анализ выступления.	1	1	-	
9.	Спектакль. Коллективный анализ	2	1	2	Спектакль
	ИТОГО:	128	33	95	

Содержание программы 3 года обучения.

1 раздел. Вводный – 2 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие- 1 час.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год. – 1 час.

Тема: 1.2 Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности - 1 час

Теория. Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности - 1 час

2 раздел. Особенности организации работы театра – 4 часа.

Тема 2.1 Особенности театральной терминологии – 2 часа.

Теория. Особенности театральной терминологии – 1 час

Практика. Особенности театральной терминологии – 1 час

Тема 2.2. Особенности организации работы театра – 2 часа.

Теория. Особенности организации работы театра - 1 час.

Практика: Особенности организации работы театра - 1 час

3 раздел. Основы театральной культуры - 4 часа.

Тема 3.1. Особенности театрального искусства – 1 час.

Теория. Особенности театрального искусства – 1 час.

Тема 3.2. Виды театрального искусства, основы актерского мастерства - 1 час

Теория. Виды театрального искусства, основы актерского мастерства - 1 час

Тема 3.3. Культура зрителя - 1 час

Теория. Культура зрителя – 1 час

Тема: 3.4 Правила поведения на сцене- 1 час

Практика: Правила поведения на сцене- 1 час

4 раздел. Культура и техника речи- 12 часов

Тема 4.1 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции – 3 часа

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции – 1 час

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции- 2 часа

Тема 4.2. Распевание – 3 часа

Практика. Распевание- 3 часа

Тема 4.3 Скороговорки – 3 часа.

Теория. Скороговорки – 1 час

Практика. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом – 2 часа

Тема 4.4 Практическая работа: придумывание текста любого типа

(повествование, рассуждение, описание)- 3 часа

Практика. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом – 3 часа

5 раздел. Ритмопластика – 26 часов.

Тема 5.1 Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения – 3 часа.

Теория Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения – 1 час.

Практика Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения -2 часа.

Тема 5.2 Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром – 3 часа

Теория. Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром – 1 час.

Практика. Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром - 2 часа

Тема 5.3 Музыкальные игры и упражнения – 2 часа

Практика. Музыкальные игры и упражнения – 2 часа

Тема 5.4 Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» – 3 часа

Практика. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» – 3 часа

Тема 5.5 Театрализованная ритмопластика по произведению С. Маршака – 5 часов

Теория. Театрализованная ритмопластика по произведению С. Маршака – 1 час.

Практика. Театрализованная ритмопластика по произведению С. Маршака – 4 часа

Тема 5.6 Театрализованная ритмопластика по произведению Б. Заходера – 5 часов

Теория. Театрализованная ритмопластика по произведению Б. Заходера – 1 час.

Практика. Театрализованная ритмопластика по произведению Б. Заходера – 4 часа

Тема 5.7 Театрализованная ритмопластика по произведению К. Чуковского – 5 часов

Теория. Театрализованная ритмопластика по произведению К. Чуковского – 1 час.

Практика. Театрализованная ритмопластика по произведению К. Чуковского – 4 часа

6 раздел. Театральная игра – 26 часов.

Тема 6.1. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене -2 часа

Теория. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене – 1 час

Практика. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями – 1 час.

Тема 6.2. Реплика - отражение характера персонажа – 3 часа

Теория. Реплика - отражение характера персонажа - 1 час.

Практика. Этюды с придуманными обстоятельствами – 2 часа

Тема 6.3 Место реплики в художественном строе театрального представления – 3 часа

Теория. Место реплики в художественном строе театрального представления - 1 час.

Практика. Место реплики в художественном строе театрального представления – 2 часа

Тема 6.4 Драматические паузы – 3 часа

Теория. Драматические паузы - 1 час.

Практика. Драматические паузы – 2 часа

Тема 6.5 Свет, костюмы, декорации – 5 часов

Теория. Свет, костюмы, декорации - 1 час.

Практика. Изготовление костюмов, декораций – 4 часа

Тема 6.6 Ремарка: суть, смысл, назначение – 5 часов

Теория. Ремарка: суть, смысл, назначение - 1 час.

Практика. Значение ремарки – 4 часа

Тема 6.7 Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли – 5 часов

Теория. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли - 1 час.

Практика. Репетиция эпизодической роли

7 раздел. Актерское мастерство – 26 часов.

Тема 7.1 Актерское мастерство и художественные средства создания

театрального образа – 5 часов

Теория. Актерское мастерство и художественные средства создания

театрального образа – 2 часа

Практика. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст - 3 часа.

Тема 7.2 Подборка упражнений на внимание, фантазию, воображение, память – 5 часов

Теория. Подборка упражнений на внимание, фантазию, воображение, память – 1 час

Практика. Репетиции. Упражнений на внимание, фантазию, воображение, память- 4 часа

Тема 7.3 Элементарные упражнения на ритм, темп, внимание, память, фантазию, воображение, координацию – 5 часов

Теория. Элементарные упражнения на ритм, темп, внимание, память, фантазию, воображение, координацию – 1 час

Практика. Репетиции. Упражнения на ритм, темп, внимание, память, фантазию, воображение, координацию- 4 часа

Тема 7.4 Правила работы на сцене – 5 часов

Теория. Правила работы на сцене – 1 час

Практика. Репетиции. Правила работы на сцене – 4 часа

Тема 7.4 Постановка мизансцен, разбор и отработка монологов и диалогов

сценария – 6 часов

Теория. Постановка мизансцен, разбор и отработка монологов и диалогов

сценария – 1 час

Практика. Репетиции. Постановка мизансцен, разбор и отработка монологов и диалогов сценария – 5 часов

8 раздел. Работа над спектаклем

Тема 8.1 Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей – 1 час

Теория. Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей – 1 час

Тема 8.2 Репетиционные занятия по технике речи и движения – 2 часа

Теория. Репетиционные занятия по технике речи и движения- 1 час

Практика. Взаимодействие актеров на сцене – 1 час

Тема 8.3 Учебные мини инсценировки произведения– 5 часов

Теория. Учебные мини инсценировки произведения - 1 час

Практика. Репетиции. Импровизация – 4 часа

Тема 8.4 Анализ инсценировок – 1 час

Теория. Анализ инсценировок - 1 час

Тема 8.5 Инсценирование сказки Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине» – 8 часов

Практика. Репетиция сказки Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине» – 8 часов

Тема 8.6 Подготовка оформления декораций – 3 часа

Практика. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю- 3 часа

Тема 8.7 Подготовка оформления инсценировки. Подготовка афиши– 3 часа

Теория. Подготовка оформления инсценировки. Подготовка афиши - 1 час

Практика. Изготовление афиш – 2 часа

Тема 8.8 Выступление со спектаклем – 2 часа

Практика. Выступление со спектаклем. - 2 часа

Тема 8.9 Анализ выступления – 2 часа

Практика. Коллективный анализ - 2 часа

9 раздел. Спектакль. Коллективный анализ - 2 часа

Тема 9. Спектакль. Коллективный анализ - 1 часа

Теория. Спектакль – 1 час

Практика. Коллективный анализ – 2 часа

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная шкатулка» 4 года обучения (2 раза в неделю -

4 часа, 128 часов в год)

	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводный	2	2	-	Опрос
2	Основы театральной культуры	5	4	1	Тестирование
3	Сценическая речь	23	6	17	
4	Актерское мастерство	32	10	22	
5	Театр миниатюр	32	10	22	
6	Работа над спектаклем из миниатюр	32	10	22	
7	Спектакль. Коллективный анализ	2	-	2	
Итого:		128	42	86	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводный	2	2	-	Опрос
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы театральной культуры	5	4	1	Тестирование
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	-	
2.2	Место театра в жизни общества.	1	1	-	
2.3	Правила поведения в театре	1	-	1	
2.4	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	
2.5	Понятие о театральных профессиях	1	1	-	
3.	Сценическая речь	23	6	17	Тестирование
3.1	Знакомство с предметом «сценическая речь»	2	1	1	
3.2	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	2	1	1	
3.3	Отработка навыка правильного дыхания.	2	-	2	
3.4	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	
3.5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	-	2	
3.6	Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм.	2	1	1	
3.7	Диалог. Монолог. Импровизация.	2	1	1	
3.8	Партнерская игра, контакт со зрителем. Театральное закулисье.	2	1	1	
3.9	Словодействие, намерение, подтекст.	2	1	1	
3.10	Манипуляции голоса	2	-	2	

3.11	Роль. Озвучивание спектакля.	3	-	3	
4.	Актёрское мастерство	32	10	22	Тестирование
4.1	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа	2	-	2	
4.2	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	3	1	2	
4.3	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.	3	-	3	
4.4	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	3	1	2	
4.5	Сценическое движение. Работа с предметом.	3	1	2	
4.6	Сценическое движение. Работа с партнером.	3	1	2	
4.7	Голос и речь. Работа над голосом.	2	1	1	
4.8	Декламация и ораторское мастерство.	2	1	1	
4.9	Отработка дикции и фразовых ударений.	3	1	2	
4.10	Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг.	2	1	1	
4.11	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	3	1	2	

4.12	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	3	1	2	
5	Театр миниатюр	32	10	22	опрос
5.1	Основные понятия театра миниатюр.	3	1	2	
5.2	Особенности режиссуры малой драматургии	3	1	2	
5.3	Чтение и выбор басен для инсценировки. Распределение ролей	3	1	2	
5.4	Инсценирование басен	4	1	3	
5.5	Выбор стихов: Агния Барто, Сергей Михалков	3	1	2	
5.6	Театральные миниатюры. Репетиция	4	1	3	
5.7	Театральные миниатюры. Выступление	4	1	3	
5.8	Чтение сказки-пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца» Выбор ролей.	4	1	3	
5.9	Просмотр фильма/спектакля по сказке-пьесе Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца»	4	2	2	
6	Работа над спектаклем из миниатюр	32	10	22	Тестирование
6.1	Сказка «Кот в сапогах» французского писателя Шарля Перро. Чтение литературного произведения.	2	2	-	
6.2	Разбор литературного произведения.	2	2	-	
6.3	Читка по ролям	2	1	1	

6.4	Разучивание текстов	2	1	1	
6.5	Этюдные репетиции на площадке.	2	-	2	
6.6	Разбор мизансцен	2	-	2	
6.7	Выполнение сценического действия, своей задачи	2	-	2	
6.8	Разбор мизансцен	2	1	1	
6.9	Соединение сцен, этюдов.	2	-	2	
6.10	Создание эскизов грима, костюмов для героев сказки «Кот в сапогах».	2	1	1	
6.11	Создание реквизита и декораций.	2	-	2	
6.12	Создание афиш.	2	-	2	
6.13	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	1	1	
6.14	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3	1	2	
6.15	Генеральная репетиция сказки «Кот в сапогах».	3	-	3	
7.	Спектакль. Коллективный анализ	2	-	2	Спектакль
7.1	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	
7.2	Коллективный анализ.	1	-	1	
	ИТОГО:	128	42	86	

Содержание программы 4 года обучения.1

раздел. Вводный – 2 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие- 2 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год- 2 часа

Раздел 2. Основы театральной культуры – 5 часов.

Тема 2.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства – 1 час

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства – 1 час

Тема 2.2. Место театра в жизни общества – 1 час

Теория. Место театра в жизни общества – 1 час

Тема 2.3. Правила поведения в театре – 1 час

Практика. Правила поведения в театре – 1 час

Тема 2.4 Общее представление о видах и жанрах театрального искусства – 1 час

Теория. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства – 1 час

Тема 2.5 Понятие о театральных профессиях – 1 час

Теория. Понятие о театральных профессиях – 1 час

3 раздел. Сценическая речь – 23 часа.

Тема 3.1. Знакомство с предметом «сценическая речь»- 2 часа

Теория. Знакомство с предметом «сценическая речь» -1 час.

Практика. Знакомство с предметом «сценическая речь» -1 час.

Тема 3.2. Основы практической работы над голосом. «Логика речи»- 2 часа

Теория. Основы практической работы над голосом. «Логика речи»-1 час.

Практика. Основы практической работы над голосом. «Логика речи»-1 час.

Тема 3.3. Отработка навыка правильного дыхания»- 2 часа

Практика. Отработка навыка правильного дыхания- 2 часа

Тема 3.4. Артикуляционная гимнастика»- 2 часа

Практика. Артикуляционная гимнастика-1 час

Тема 3.5. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции»- 2 часа

Практика. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции-1 час.

Тема 3.6. Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм»- 2 часа

Теория. Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм -1 час

Практика. Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм-1 час.

Тема 3.7. Диалог. Монолог. Импровизация»- 2 часа

Теория. Диалог. Монолог. Импровизация-1 час

Практика. Диалог. Монолог. Импровизация-1 час

Тема 3.8. Партнерская игра, контакт со зрителем. Театральное закулисье»- 2 часа

Теория. Партнерская игра, контакт со зрителем. Театральное закулисье-1 час

Практика. Диалог. Монолог. Импровизация-1 час

Тема 3.9. Словодействие, намерение, подтекст»- 2 часа

Теория. Словодействие, намерение, подтекст-1 час

Практика. Диалог. Монолог. Импровизация-1 час

Тема 3.10. Манипуляции голоса»- 2 часа

Практика. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. - 2 часа

Тема 3.11. Роль. Озвучивание спектакля- 3 часа

Практика. Роль. Озвучивание спектакля - 3 часа

4 раздел. Актерское мастерство – 32 часа.

Тема 4.1. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа – 2 часа.

Практика. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст - 2 часа

Тема 4.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения-2 часа

Теория. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения-1 час

Практика. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения- 2 часа

Тема 4.3 Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене- 3 часа

Практика. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене- 3 часа

Тема 4.4. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий-2 часа

Теория. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий-1 час

Практика. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий - 2 часа

Тема 4.5 Сценическое движение. Работа с предметом-3 часа

Теория. Сценическое движение. Работа с предметом- 1 час

Практика. Сценическое движение. Работа с предметом -2 часа

Тема 4.6 Сценическое движение. Работа с партнером-3 часа

Теория. Сценическое движение. Работа с партнером- 1 час

Практика. Сценическое движение. Работа с партнером-2 часа

Тема 4.7 Голос и речь. Работа над голосом-2 часа

Теория. Голос и речь. Работа над голосом- 1 час

Практика. Голос и речь. Работа над голосом. - 1 час

Тема 4.8 Декламация и ораторское мастерство- 2 часа

Теория. Декламация и ораторское мастерство- 1 час

Практика. Декламация и ораторское мастерство- 1 час

Тема 4.9 Отработка дикции и фразовых ударений- 3 часа

Теория. Отработка дикции и фразовых ударений- 1 час

Практика. Отработка дикции и фразовых ударений-2 часа

Тема 4.10 Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг-2 часа

Теория. Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг- 1 час

Практика. Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг- 1 час

Тема 4.11 Пластическая импровизация на ходу в заданном образе-3 часа

Теория. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе- 1 час

Практика Пластическая импровизация на ходу в заданном образе-2 часа

Тема 4.12 Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста-3 часа

Теория. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста-1 час

Практика. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста-2 часа

5 раздел. Театр миниатюр – 32 часа.

Тема 5.1. Основные понятия театра миниатюр – 3 часа.

Теория. Основные понятия театра миниатюр. - 1 час

Практика. Основные понятия театра миниатюр- 2 часа

Тема 5.2. Особенности драматургии малой режиссуры – 3 часа.

Теория. Работа с эстрадным фельетоном и монологом- 1 час

Практика. Тренинг по выступлению с эстрадным фельетоном, монологом
- 2 часа

Тема 5.3 Чтение и выбор басен для инсценировки. Распределение ролей– 3 часа

Теория. Чтение и выбор басен для инсценировки. Распределение ролей- 1 час

Практика. Чтение и выбор басен для инсценировки. Распределение ролей- 2 часа

Тема 5.4 Инсценирование басен-4 часа

Теория. Инсценирование басен- 1 час

Практика. Инсценирование басен- 3 часа

Тема 5.5 Выбор стихов: Агния Барто, Сергей Михалков- 3 часа

Теория. Выбор стихов: Агния Барто, Сергей Михалков- 1 час

Практика. Выбор стихов: Агния Барто, Сергей Михалков- 2 часа

Тема 5.6 Театральные миниатюры. Репетиция- 4 часа

Теория. Театральные миниатюры. Репетиция- 1 час

Практика. Театральные миниатюры. Репетиция- 3 часа

Тема 5.7 Театральные миниатюры. Выступление- 4 часа

Теория. Театральные миниатюры. Выступление- 1 час

Практика. Театральные миниатюры. Выступление- 3 часа

Тема 5.8 Чтение сказки-пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца» Выбор ролей- 4 часа

Теория. Чтение сказки-пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца» Выбор ролей- 1 час

Практика. Чтение сказки-пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца»
Выбор ролей. - 3 часа

Тема 5.9 Просмотр фильма/спектакля по сказке-пьесе Леонида Филатова «Сказ про

Федота Стрельца» - 4 часа

Теория. Просмотр фильма/спектакля по сказке-пьесе Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца» - 2 часа

Практика. Просмотр фильма/спектакля по сказке-пьесе Леонида Филатова «Сказ про Федота Стрельца» - 2 часа

6 раздел Работа над спектаклем из миниатюр- 32 часа

Тема 6.1 Сказка «Кот в сапогах» французского писателя Шарля Перро. Чтение литературного произведения. - 2 часа

Теория. Сказка «Кот в сапогах» французского писателя Шарля Перро. Чтение литературного произведения. - 2 часа

Тема 6.2 Разбор литературного произведения- 2 часа

Теория. Разбор литературного произведения- 2 часа

Тема 6.3 Читка по ролям- 2 часа

Теория. Читка по ролям- 1 час

Практика. Читка по ролям- 1 час

Тема 6.4 Разучивание текстов- 2 часа

Теория. Разучивание текстов- 1 час

Практика. Разучивание текстов- 1 час

Тема 6.5 Этюдные репетиции на площадке - 2 часа

Практика. Этюдные репетиции на площадке- 2 часа

Тема 6.6 Разбор мизансцен- 2 часа

Практика. Разбор мизансцен- 2 часа

Тема 6.7 Выполнение сценического действия, своей задачи- 2 часа

Практика. Выполнение сценического действия, своей задачи- 2 часа

Тема 6.8 Разбор мизансцен- 2 часа

Теория. Разбор мизансцен- 1 час

Практика. Разбор мизансцен- 1 час

Тема 6.9 Соединение сцен, этюдов- 2 часа

Практика. Соединение сцен, этюдов- 2 часа

Тема 6.10 Создание эскизов грима, костюмов для героев сказки «Кот в сапогах» - 2 часа

Теория. Создание эскизов грима, костюмов для героев сказки «Кот в сапогах»- 1 час

Практика. Создание эскизов грима, костюмов для героев сказки «Кот в сапогах» - 1 час

Тема 6.11 Создание реквизита и декораций- 2 часа

Практика. Создание реквизита и декораций- 2 часа

Тема 6.12 Создание афиш- 2 часа

Практика. Создание афиш- 2 часа

Тема 6.13 Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией - 2 часа

Теория. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией- 1 час

Практика. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией- 1 час

Тема 6.14 Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. -2 часа

Теория. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. - 1 час

Практика. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств - 2 часа

Тема 6.15 Генеральная репетиция сказки «Кот в сапогах» - 3 часа

Практика. Генеральная репетиция сказки «Кот в сапогах» - 3 часа

Раздел 7 Спектакль. Коллективный анализ

7 раздел. Спектакль. Коллективный анализ выступлений – 2 часа.

Практика. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание – 2 часа

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести

диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность

5 Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

2 год обучения:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие	1	Беседа		
2	Вводное занятие	1	Беседа		
3	Особенности театральной терминологии	1	Лекция		
4	Особенности театральной терминологии	1	Лекция		
5	Особенности организации работы театра.	1	Лекция		
6	Особенности организации работы театра.	1	Лекция		
7	Понятие о театральных профессиях.	1	Лекция		
8	Беседа о создателях спектакля. Писатель, поэт, драматург.	1	Беседа		
9.	Театральные жанры.	1	Театральная мастерская		
10	Словарь театральных терминов.	1	Театральная мастерская		
11	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	Театральная мастерская		

12	Дикционные и интонационные упражнения.	1	Театральная мастерская		
13	Логическое ударение, пауза, интонация.	1	Театральная мастерская		
14	Логическое ударение, пауза, интонация.	1	Театральная мастерская		
15	Творческие игры со словом.	1	Театральная мастерская		
16	Творческие игры со словом.	1	Театральная мастерская		
17	Диалог. Монолог	1	Занятие - репетиция		
18	Диалог. Монолог	1	Занятие - репетиция		
19	Искусство чтения монолога.	1	Занятие - репетиция		
20	Искусство чтения монолога.	1	Занятие - репетиция		
21	Скороговорки	1	Занятие - репетиция		
22	Скороговорки	1	Занятие - репетиция		
23	Создание образов спомощью жестов, мимики.	1	Театральная мастерская		
24	Создание образов спомощью жестов, мимики.	1	Театральная мастерская		
25	Создание образов спомощью жестов, мимики.	1	Театральная мастерская		
26	Создание образов спомощью жестов, мимики.	1	Театральная мастерская		
27	Создание образов спомощью жестов, мимики.	1	Театральная мастерская		

28	Пластическая импровизация.	1	Театральная мастерская		
29	Пластическая импровизация.	1	Театральная мастерская		
30	Пластическая импровизация.	1	Театральная мастерская		
31	Пластическая импровизация.	1	Театральная мастерская		
32	Пластическая импровизация.	1	Театральная мастерская		
33	Упражнения на развитие пластики, координации.	1	Театральная мастерская		
34	Упражнения на развитие пластики, координации.	1	Театральная мастерская		
35	Упражнения на развитие пластики, координации.	1	Театральная мастерская		
36	Упражнения на развитие пластики, координации.	1	Театральная мастерская		
37	Упражнения на развитие пластики, координации.	1	Театральная мастерская		
38	Упражнения на развитие пластики, координации.	1	Театральная мастерская		
39	Изучаем возможности своего тела.	1	Театральная мастерская		
40	Изучаем возможности своего тела.	1	Театральная мастерская		
41	Изучаем возможности своего тела.	1	Театральная мастерская		
42	Изучаем возможности своего тела.	1	Театральная мастерская		

43	Изучаем возможности своего тела.	1	Театральная мастерская		
44	Игры на развитие двигательных способностей.	1	Театральная мастерская		
45	Игры на развитие двигательных способностей.	1	Театральная мастерская		
46	Игры на развитие двигательных способностей	1	Театральная мастерская		
47	Игры на развитие двигательных способностей.	1	Театральная мастерская		
48	Игры на развитие двигательных способностей.	1	Театральная мастерская		
49	Понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».	1	Театральная мастерская		
50	Понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».	1	Занятие-этюд		
51	Этюдный тренаж	1	Занятие-этюд		
52	Этюдный тренаж	1	Занятие-этюд		
53	Этюды с придуманными обстоятельствами.	1	Занятие-этюд		
54	Этюды с придуманными обстоятельствами.	1	Занятие-этюд		
55	Этюды с придуманными обстоятельствами.	1	Занятие-этюд		
56	Общеразвивающие игры.	1	Игра		
57	Общеразвивающие игры.	1	Игра		
58	Общеразвивающие игры.	1	Игра		
59	Специальные театральные игры.	1	Игра		

60	Специальные театральные игры.	1	Игра		
61	Специальные театральные игры.	1	Игра		
62	Специальные театральные игры.	1	Игра		
63	Игры на превращения.	1	Игра		
64	Игры на превращения.	1	Игра		
65	Игры на превращения.	1	Игра		
66	Игры на превращения.	1	Игра		
67	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	1	Игра		
68	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	1	Игра		
69	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	1	Игра		
70	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	1	Игра		
71	Этюды.	1	Занятие - репетиция		
72	Этюды.	1	Занятие - репетиция		
73	Этюды.	1	Занятие - репетиция		

74	Этюды.	1	Занятие - репетиция		
75	Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа.	1	Занятие - репетиция		
76	Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа.	1	Занятие - репетиция		
77	Знакомство с басней И.А. Крылова «Слон и Моська». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
78	Знакомство с басней И.А. Крылова «Слон и Моська». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
79	Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська».	1	Занятие - репетиция		
80	Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська».	1	Занятие - репетиция		
81	Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська».	1	Занятие - репетиция		
82	Инсценировка басни И.А. Крылова «Слон и Моська».	1	Занятие - репетиция		
83	Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
84	Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
85	Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	Занятие - репетиция		
86	Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	Занятие - репетиция		

87	Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	Занятие - репетиция		
88	Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	Занятие - репетиция		
89	Знакомство с басней И.А. Крылова «Квартет». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
90	Знакомство с басней И.А. Крылова «Квартет». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
90	Знакомство с басней И.А. Крылова «Квартет». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
91	Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет».	1	Занятие - репетиция		
92	Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет».	1	Занятие - репетиция		
93	Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет».	1	Занятие - репетиция		
94	Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет».	1	Занятие - репетиция		
95	Знакомство с басней И.А. Крылова «Мартышка и очки». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
96	Знакомство с басней И.А. Крылова «Мартышка и очки». Выразительное чтение басен.	1	Занятие - репетиция		
97	Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1	Занятие - репетиция		

98	Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1	Занятие - репетиция		
99	Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1	Занятие - репетиция		
100	Инсценировка басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1	Занятие - репетиция		
101	Репетиция постановки. Работа на сцене. Работа над произношением, дикцией.	1	Занятие - репетиция		
102	Репетиция постановки. Работа на сцене. Работа над произношением, дикцией.	1	Занятие - репетиция		
103	Анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие).	1	Занятие - репетиция		
104	Анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие).	1	Занятие - репетиция		
105	Репетиция постановки: работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли.	1	Занятие - репетиция		
106	Репетиция постановки: работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли.	1	Занятие - репетиция		
107	Создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1	Занятие - репетиция		

108	Создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1	Занятие - репетиция		
109	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Занятие - репетиция		
110	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Занятие - репетиция		
111	Развиваем актерское мастерство. Музыкальное оформление. Репетиция.	1	Занятие - репетиция		
112	Развиваем актерское мастерство. Музыкальное оформление. Репетиция.	1	Занятие - репетиция		
113	Художественное оформление спектакля.	1	Занятие - репетиция		
114	Художественное оформление спектакля.	1	Занятие - репетиция		
115	Художественное оформление спектакля.	1	Занятие - репетиция		
116	Репетиция постановки.	1	Занятие - репетиция		
117	Репетиция постановки.	1	Занятие - репетиция		
118	Репетиция постановки.	1	Занятие - репетиция		
119	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1	Занятие - репетиция		
120	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1	Занятие - репетиция		
121	Репетиция постановки.	1	Занятие - репетиция		
122	Репетиция постановки.	1	Занятие - репетиция		

123	Репетиция постановки.	1	Занятие - репетиция		
124	Генеральная репетиция спектакля.	1	Занятие - репетиция		
125	Генеральная репетиция спектакля.	1	Занятие - репетиция		
126	Генеральная репетиция спектакля.	1	Занятие - репетиция		
127	Показ театрального представления в школе для учащихся, родителей, учителей.	1	Занятие–спектакль		
128	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Вручение сертификатов.	1	Занятие–спектакль		
	Итого	128			

Условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

наличие кабинета

качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Методический материал.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Театральная шкатулка» Хальзова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования .

Методическое обеспечение программы.

Наборы дидактических игр «Волшебный веер», «Увлекательный ритм», игры на развитие двигательного творчества «Зоопарк», «Кто как идет», наборы пособий на развитие эмоций «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение», «Пазлы-цепочка», «Кто лишний», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».

- Декорации
- Ширмы
- Театральные костюмы
- Маски

- Различные виды театров: пальчиковый, настольный, перчаточные куклы, конусные куклы, игрушечный (мягкие куклы)

- Книги со сказками
- Ленточки, платочки, шарфы
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации, схемы, модели
- аудиозаписи
- фортепиано
- музыкальный центр
- музыкальные инструменты

Занятия театрального кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы. Посильную помощь в изготовлении декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- **Skype** (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- **Zoom** (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с

демонстрации экрана на доску Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;

- Фото;
- Свидетельство (сертификат);

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Аналитическая справка;
- Спектакль;
- Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Диагностическая карта;

Защита творческих работ;

Самостоятельная работа;

Открытое занятие;

Праздник.

2.4 Оценочные материалы:

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

Результат реализации программы возможно отслеживать следующими методиками.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений детей в играх-драматизациях. Вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?

5. Любишь ли ты играть в «театр»?

6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?

7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?

8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником - оформителем?

12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

13. С какими персонажами ты бы хотел поучаствовать в спектакле?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности обучающихся в процессе театрализованной деятельности. Внимание обращается на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Викторина на знания театральных терминов.

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).

- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе?

(Большой театр)

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)

- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)

- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

- Объявление о спектакле. (Афиша).

- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).

- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).

- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)

- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);

- Кто гримирует артистов?

- Кто делает декорации к спектаклям?

- Кто занимается постановкой спектакля?

- Режиссер — это. (постановщик спектакля)

- Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей? (марионетка)

- Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец? (балет)

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т. С. Комарова)

Основы театральной культуры:

- высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

- средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

- низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

- высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

- средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

- низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

- высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

- средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

- низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

- средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

- низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

- высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

- средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

- низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

- высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

- низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе «Умелые руки» производится очно, при реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.

- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, мини-спектакль..

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Учебное занятие — основная форма организации учебного процесса.

Формы организации учебного занятия:

1. Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.
5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.
6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.
7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.
8. Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.
9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.
10. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.
11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.
12. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе:

это **лично-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой

сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.
- Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

- **Технология индивидуализации обучения (адаптивная)** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

-**Технология группового обучения.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

1. постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
2. планирование работы в группах;
3. индивидуальное выполнение задания;
4. обсуждение результатов;
5. сообщение о результатах;
6. подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

1. ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
2. составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
3. дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
4. повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
5. выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
6. самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
7. выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности .

(А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – Технология коллективного взаимообучения).

Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.-А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

1. социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
 2. сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерная технология осуществляется в

программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию.
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
3. Введение в новую тему:
4. Практическая часть:

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них.

В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и	Проверка домашнего задания (творческого,	Самооценка, оценочная

			осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний

5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы

	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
И	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности

	1 0	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания	Проектирование детьми собственной деятельности и на последующих занятиях
--	--------	--------------	---------------------------------	--	--

				и полезности учебной работы	
1	Информационны 1 й	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определени е перспектив деятельност и	

Дидактические материалы.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	6
Печатные пособия		
2	карточки с игровыми упражнениями	20
3	плакаты	20
4	шаблоны для оформления	20
5	шаблоны для изготовления кукол	20
Технические средства обучения		
	Презентации:	
6	История театра. Виды театра	1
7	Мир театральных профессий	1

8	Правила поведения в театре	1
9	Кукольный театр. Виды кукол	1
10	Артикуляционная гимнастика	1
11	Скороговорки	1
12	Декорации и оформление афиш	1
13	Миниатюра	1
14	Театр малых форм	1
15	Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.	1
4. Экранно-звуковые пособия		
16	аудиокниги	1 комплект
17	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
18	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 комплекта
6. Оборудование класса		
19	мультимедиа аппаратура	1
20	компьютер	1
21	музыкальная аппаратура, микрофоны	1

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. -58с
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 –114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. -411с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.
9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
10. Интернет-ресурсы