**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

**Язык и речь**

Язык и речь.Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

**Текст**

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

**Функциональные разновидности языка**

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

**СИСТЕМА ЯЗЫКА**

**Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й’], мягкости согласных.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

**Орфография**

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных **ъ** и **ь**.

**Лексикология**

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

**Морфемика. Орфография**

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание **ё** – **о** после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на **-з** (-**с**).

Правописание **ы** – **и** после приставок.

Правописание **ы** – **и** после **ц**.

Орфографический анализ слова (в рамках изученного).

**Морфология. Культура речи. Орфография**

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

**Имя существительное**

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных.

Правописание **ь** на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание **о** – **е** (**ё**) после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов **-чик-** – **-щик-**; -**ек-** – **-ик-** (-**чик-**) имён существительных.

Правописание корней с чередованием **а** // **о**: -**лаг**- – -**лож**-; -**раст**- – -**ращ**- – -**рос**-; -**гар**- – -**гор**-, -**зар**- – -**зор**-; **-клан-** – **-клон-**, **-скак-** – **-скоч-.**

Слитное и раздельное написание **не** с именами существительными.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

**Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание **о** – **е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными.

Орфографический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

**Глагол**

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием **е** // **и:** -**бер**- – -**бир**-, -**блест**- – -**блист**-, -**дер**- – -**дир**-, -**жег**- – -**жиг**-, -**мер**- – -**мир**-, -**пер**- – -**пир**-, -**стел**- – -**стил**-, -**тер**- – -**тир**-.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах, суффиксов **-ова**- –-**ева**-, **-ыва-** – **-ива-**.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом **-л-** в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание **не** с глаголами.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

**Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.

Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и способы его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**). Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и**, **но**, **а**, **однако**, **зато**, **да**.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме.

Пунктуация как раздел лингвистики.

Пунктуационный анализ предложения (в рамках изученного).

**6 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

**Язык и речь**

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

**Текст**

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи.

Описание внешности человека.

Описание помещения.

Описание природы.

Описание местности.

Описание действий.

**Функциональные разновидности языка**

Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.

**СИСТЕМА ЯЗЫКА**

**Лексикология. Культура речи**

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов.

Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Эпитеты, метафоры, олицетворения.

Лексические словари.

**Словообразование. Культура речи. Орфография**

Формообразующие и словообразующие морфемы.

Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Понятие об этимологии (общее представление).

Морфемный и словообразовательный анализ слов.

Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Правописание корня -**кас**- – -**кос**- с чередованием **а** // **о**, гласных в приставках **пре**- и **при**-.

Орфографический анализ слов (в рамках изученного).

**Морфология. Культура речи. Орфография**

**Имя существительное**

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Морфологический анализ имён существительных.

Правила слитного и дефисного написания **пол**- и **полу**- со словами.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

**Имя прилагательное**

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных.

Словообразование имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Правописание **н** и **нн** в именах прилагательных.

Правописание суффиксов -**к**- и -**ск**- имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Орфографический анализ имени прилагательного (в рамках изученного).

**Имя числительное**

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Морфологический анализ имён числительных.

Правила правописания имён числительных: написание **ь** в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; правила правописания окончаний числительных.

Орфографический анализ имён числительных (в рамках изученного).

**Местоимение**

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Морфологический анализ местоимений.

Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Правила правописания местоимений: правописание местоимений с **не** и **ни**; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Орфографический анализ местоимений (в рамках изученного).

**Глагол**

Переходные и непереходные глаголы.

Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.

Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.

Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов.

Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте.

Морфологический анализ глаголов.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

**7 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа.

**Язык и речь**

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.

**Текст**

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение).

Структура текста. Абзац.

Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста.

Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение).

Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение).

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Структурные особенности текста-рассуждения.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

**Функциональные разновидности языка**

Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью).

Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.

**СИСТЕМА ЯЗЫКА**

**Морфология. Культура речи. Орфография.**

Морфология как раздел науки о языке (обобщение).

**Причастие**

Причастия как особая форма глагола. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии. Синтаксические функции причастия, роль в речи.

Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Действительные и страдательные причастия.

Полные и краткие формы страдательных причастий.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Склонение причастий. Правописание падежных окончаний причастий. Созвучные причастия и имена прилагательные (**висящий — висячий, горящий — горячий**). Ударение в некоторых формах причастий.

Морфологический анализ причастий.

Правописание гласных в суффиксах причастий. Правописание **н** и **нн** в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных.

Слитное и раздельное написание **не** с причастиями.

Орфографический анализ причастий (в рамках изученного).

Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного).

**Деепричастие**

Деепричастия как особая группа слов. форма глагола. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.

Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Постановка ударения в деепричастиях.

Морфологический анализ деепричастий.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание **не** с деепричастиями.

Орфографический анализ деепричастий (в рамках изученного).

Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с деепричастным оборотом (в рамках изученного).

**Наречие**

Общее грамматическое значение наречий. Синтаксические свойства наречий. Роль в речи.

Разряды наречий по значению. Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий. Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий.

Словообразование наречий.

Морфологический анализ наречий.

Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание **не** с наречиями; **н** и **нн** в наречиях на -**о** (-**е**); правописание суффиксов -**а** и -**о** наречий с приставками **из-**, **до-**, **с-**, **в-**, **на-**, **за-**; употребление **ь** после шипящих на конце наречий; правописание суффиксов наречий -**о** и -**е** после шипящих.

Орфографический анализ наречий (в рамках изученного).

**Слова категории состояния**

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи.

Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи.

**Служебные части речи**

Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.

**Предлог**

Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.

Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.

Морфологический анализ предлогов.

Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов **из** – **с**, **в** – **на**. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами **по**, **благодаря**, **согласно**, **вопреки**, **наперерез**.

Правописание производных предлогов.

**Союз**

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов. Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.

Морфологический анализ союзов.

Правописание союзов.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях (в рамках изученного). Знаки препинания в предложениях с союзом **и**, связывающим однородные члены и части сложного предложения.

**Частица**

Частица как служебная часть речи. Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.

Разряды частиц по значению и употреблению: формообразующие, отрицательные, модальные.

Морфологический анализ частиц.

Смысловые различия частиц **не** и **ни**. Использование частиц **не** и **ни** в письменной речи. Различение приставки **не**- и частицы **не**. Слитное и раздельное написание **не** с разными частями речи (обобщение). Правописание частиц **бы**, **ли**, **же** с другими словами. Дефисное написание частиц -**то**, -**таки**, -**ка**.

**Междометия и звукоподражательные слова**

Междометия как особая группа слов.

Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводные.

Морфологический анализ междометий.

Звукоподражательные слова.

Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.

Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи.

**8 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Русский язык в кругу других славянских языков.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением.

Диалог.

**Текст**

Текст и его основные признаки.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

**Функциональные разновидности языка**

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

**СИСТЕМА ЯЗЫКА**

**Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Пунктуация. Функции знаков препинания.

**Словосочетание**

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический анализ словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Нормы построения словосочетаний.

**Предложение**

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.

Нормы построения простого предложения, использования инверсии.

**Двусоставное предложение**

**Главные члены предложения**

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Способы выражения подлежащего.

Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами **большинство** – **меньшинство**, количественными сочетаниями.

**Второстепенные члены предложения**

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения.

Дополнение как второстепенный член предложения.

Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).

**Односоставные предложения**

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи.

**Простое осложнённое предложение**

**Предложения с однородными членами**

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами **не только… но и**, **как… так и.**

Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (**и... и**, **или... или**, **либo... либo**, **ни... ни**, **тo... тo**).

Правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Правила постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом **и**.

**Предложения с обособленными членами**

Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения).

Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции.

Правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

**Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями**

Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные конструкции.

Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).

Вставные конструкции.

Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Синтаксический и пунктуационный анализ простых предложений.

**9 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Роль русского языка в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

**Язык и речь**

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм русского литературного языка; орфографических, пунктуационных правил в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

**Текст**

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

**Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).

**Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

**Сложное предложение**

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

**Сложносочинённое предложение**

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; правила постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

**Сложноподчинённое предложение**

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом **чтобы**, союзными словами **какой**, **который**. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

**Бессоюзное сложное предложение**

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

**Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи**

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

**Прямая и косвенная речь**

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.

Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; правила постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты**:

1) **гражданского воспитания**:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность  к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтёрство);

2) **патриотического воспитания**:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) **духовно-нравственного воспитания**:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **эстетического воспитания**:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

6) **трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) **экологического воспитания**:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве  с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию  в практической деятельности экологической направленности;

8) **ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения  как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) **адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом.

Знать основные разделы лингвистики, основные единицы языка и речи (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение).

**Язык и речь**

Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, учитывать особенности видов речевой деятельности при решении практико-ориентированных учебных задач и в повседневной жизни.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ­ознакомительным, детальным – научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 150 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 100 слов; для сжатого изложения – не менее 110 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 90–100 слов; словарного диктанта объёмом 15–20 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 90–100 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение первого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); уметь пользоваться разными видами лексических словарей; соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

**Текст**

Распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функ­ционально-смысловому типу речи.

Использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного).

Применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 3 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 70 слов).

Восстанавливать деформированный текст; осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец.

Владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста, в том числе с изменением лица рассказчика; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

**Функциональные разновидности языка**

Иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

**Система языка**

**Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Характеризовать звуки; понимать различие между звуком и буквой, характеризовать систему звуков.

Проводить фонетический анализ слов.

Использовать знания по фонетике, графике и орфоэпии в практике произношения и правописания слов.

**Орфография**

Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.

Распознавать изученные орфограммы.

Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знание о правописании разделительных **ъ** и **ь**).

**Лексикология**

Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря).

Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; уметь правильно употреблять слова-паронимы.

Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.

Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Уметь пользоваться лексическими словарями (толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, омонимов, паро­нимов).

**Морфемика. Орфография**

Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка.

Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова.

Находить чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Проводить морфемный анализ слов.

Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на -з (-с); ы – и после приставок; корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках изученного); корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного); ё – о после шипящих в корне слова; **ы** – **и** после **ц**.

Проводить орфографический анализ слов (в рамках изученного).

Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи.

**Морфология. Культура речи. Орфография**

Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о сис­теме частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач.

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов.

Проводить орфографический анализ имён существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного).

Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

**Имя существительное**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного; объяснять его роль в речи.

Определять лексико-грамматические разряды имён существительных.

Различать типы склонения имён существительных, выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

Проводить морфологический анализ имён существительных.

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён существительных, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных.

Соблюдать правила правописания имён существительных: безударных окончаний; **о** – **е** (**ё**) после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях; суффиксов **-чик-** – **-щик-**, **-ек-** – **-ик- (-чик-);** корней с чередованием **а**//**о**: **-лаг-**–**-лож-**; **-раст-**–**-ращ-**–**-рос-**; **-гар-**–**-гор-**, **-зар-**–**-зор-**; **-клан-**–**-клон-**, **-скак-**–**-скоч-**; употребления (неупотребления) **ь**на конце имён существительных после шипящих; слитное и раздельное написание **не** с именами существительными; правописание собственных имён существительных.

**Имя прилагательное**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного; объяснять его роль в речи; различать полную и краткую формы имён прилагательных.

Проводить частичный морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки в них ударения (в рамках изучен­ного).

Соблюдать правила правописания имён прилагательных: безударных окончаний; **о** – **е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях; кратких форм имён прилагательных с основой на шипящие; правила слитного и раздельного написания **не** с именами прилагательными.

**Глагол**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи.

Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу; выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола.

Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы.

Проводить частичный морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Соблюдать правила правописания глаголов: корней с чередованием **е**// **и**; использования **ь**после шипящих как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа; **-тся** и **-ться** в глаголах; суффиксов **-ова**-– -**ева**-, **-ыва-**– **-ива-**; личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом **-л-** в формах прошедшего времени глагола; слитного и раздельного написания **не** с глаголами.

**Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); простые нео­сложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обращением; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения, морфологические средства выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным), средства выражения второстепенных членов предложения (в рамках изученного).

Соблюдать на письме пунктуационные правила при постановке тире между подлежащим и сказуемым, выборе знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**); с обобщающим словом при однородных членах; с обращением; в предложениях с прямой речью; в сложных предложениях, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и**, **но**, **а**, **однако**, **зато**, **да**; оформлять на письме диалог.

Проводить пунктуационный анализ предложения (в рамках изученного).

**6 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного).

Иметь представление о русском литературном языке.

**Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение); выступать с сообщением на лингвистическую тему.

Участвовать в диалоге (побуждение к действию, обмен мнениями) объёмом не менее 4 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 180 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения – не менее 165 слов).

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 100–110 слов; словарного диктанта объёмом 20–25 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 100–110 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение второго года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

**Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; с точки зрения его принадлежности к функ­ционально-смысловому типу речи.

Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий).

Выявлять средства связи предложений в тексте, в том числе притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесённость глагольных форм.

Применять знания о функционально-смысловых типах речи при выполнении анализа различных видов и в речевой практике; использовать знание основных признаков текста в практике создания собственного текста.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт; произведение искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

**Функциональные разновидности языка**

Характеризовать особенности официально-делового стиля речи, научного стиля речи; перечислять требования к составлению словарной статьи и научного сообщения; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров (рассказ; заявление, расписка; словарная статья, научное сообщение).

Применять знания об официально-деловом и научном стиле при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

**СИСТЕМА ЯЗЫКА**

**Лексикология. Культура речи**

Различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова; различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы); различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы); определять стилистическую окраску слова. Проводить лексический анализ слов.

Распознавать эпитеты, метафоры, олицетворения; понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи с целью повышения её богатства и выразительности.

Распознавать в тексте фразеологизмы, уметь определять их значения; характеризовать ситуацию употреб­ления фра­зеологизма.

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

**Словообразование. Культура речи. Орфография**

Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.

Определять способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую); проводить морфемный и словообразовательный анализ слов; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных. Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Соблюдать правила правописания сложных и сложносокращённых слов; правила правописания корня **-кас-** – **-кос-**с чередованием **а** // **о**, гласных в приставках **пре-** и **при-**.

**Морфология. Культура речи. Орфография**

Характеризовать особенности словообразования имён существительных.

Соблюдать правила слитного и дефисного написания **пол-** и **полу-** со словами.

Соблюдать нормы произношения, постановки ударения (в рамках изученного), словоизменения имён существительных.

Различать качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные, степени сравнения качественных имён прилагательных.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных; нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного); соблюдать правила правописания **н** и **нн** в именах прилагательных, суффиксов **-к-** и **-ск-** имён прилагательных, сложных имён прилагательных.

Распознавать числительные; определять общее грамматическое значение имени числительного; различать разряды имён числительных по значению, по строению.

Уметь склонять числительные и характеризовать особенности склонения, словообразования и синтаксических функций числительных; характеризовать роль имён числительных в речи.

Правильно употреблять собирательные имена числительные; соблюдать правила правописания имён числительных, в том числе написание **ь** в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; правила правописания окончаний числительных.

Распознавать местоимения; определять общее грамматическое значение; различать разряды местоимений; уметь склонять местоимения; характеризовать особенности их склонения, словообразования, синтаксических функций, роли в речи.

Правильно употреблять местоимения в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); соблюдать правила правописания местоимений с **не** и **ни**, слитного, раздельного и дефисного написания местоимений.

Распознавать переходные и непереходные глаголы; разноспрягаемые глаголы; определять наклонение глагола, значение глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении; различать безличные и личные глаголы; использовать личные глаголы в безличном значении.

Соблюдать правила правописания **ь** в формах глагола повелительного наклонения.

Проводить морфологический анализ имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов; применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Проводить фонетический анализ слов; использовать знания по фонетике и графике в практике произношения и правописания слов.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений (в рамках изученного), применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

**7 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

**Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-­ по­пулярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог – запрос информации, диалог – сообщение информации.

Владеть различными видами аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для со­здания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 110–120 слов; словарного диктанта объёмом 25–30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 110–120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме пра­вила речевого этикета.

**Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия ос­новным признакам; выявлять его структуру, особенности абзац­ного членения, языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых ­типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированный тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

**Функциональные разновидности языка**

Характеризовать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

**Система языка**

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его употреб­ления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; понимать особенности употребления омонимов в речи.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

**Морфология. Культура речи**

Распознавать причастия и деепричастия, наречия, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), междометия, звукоподражательные слова и проводить их морфологический анализ: определять общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции.

**Причастие**

Характеризовать причастие как особую форму глагола, определять признаки глагола и имени прилагательного в причастии; определять синтаксические функции причастия.

Распознавать причастия настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные причастия, различать и характеризовать полные и краткие формы страдательных причастий, склонять причастия.

Проводить морфологический, орфографический анализ причастий, применять это умение в речевой практике.

Составлять словосочетания с причастием в роли зависимого слова, конструировать причастные обороты.

Уместно использовать причастия в речи, различать созвучные причастия и имена прилагательные (**висящий** — **висячий,** **горящий** — **горячий**). Правильно ставить ударение в некоторых формах причастий, применять правила правописания падежных окончаний и суффиксов причастий; **н** и **нн** в причастиях и отглагольных именах прилагательных, написания гласной перед суффиксом -**вш**- действительных причастий прошедшего времени, перед суффиксом -**нн**- страдательных причастий прошедшего времени, написания **не** с причастиями.

Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного).

**Деепричастие**

Определять признаки глагола и наречия в деепричастии, синтаксическую функцию деепричастия.

Распознавать деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Проводить морфологический, орфографический анализ деепричастий, применять это умение в речевой практике.

Конструировать деепричастный оборот, определять роль деепричастия в предложении.

Уместно использовать деепричастия в речи.

Правильно ставить ударение в деепричастиях.

Применять правила написания гласных в суффиксах деепричастий, правила слитного и раздельного написания **не** с деепричастиями.

Правильно строить предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом (в рамках изученного).

**Наречие**

Распознавать наречия в речи. Определять общее грамматическое значение наречий; различать разряды наречий по значению; характеризовать особенности словообразования наречий, их синтаксических свойств, роли в речи.

Проводить морфологический, орфографический анализ наречий (в рамках изученного), применять это умение в речевой практике.

Соблюдать нормы образования степеней сравнения наречий, произношения наречий, постановки в них ударения.

Применять правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий; написания **н**и **нн** в наречиях на **-о** и **-е**; написания суффиксов **-а**и**-о** наречий с приставками **из-**, **до-**, **с-**, **в-**, **на-**, **за-**; употребления **ь**на конце наречий после шипящих; написания суффиксов наречий -**о** и -**е** после шипящих; написания **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-**наречий; слитного и раздельного написания **не**с наречиями.

**Слова категории состояния**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки слов категории состояния, характеризовать их синтаксическую функцию и роль в речи.

**Служебные части речи**

Давать общую характеристику служебных частей речи, объяснять их отличия от самостоятельных частей речи.

**Предлог**

Характеризовать предлог как служебную часть речи, различать производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги.

Употреблять предлоги в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями, соблюдать нормы правописания производных предлогов.

Соблюдать нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов **из** – **с**, **в** – **на** в составе словосочетаний, правила правописания производных предлогов.

Проводить морфологический анализ предлогов, применять это умение при выполнении языкового анализа различных ­видов и в речевой практике.

**Союз**

Характеризовать союз как служебную часть речи, различать разряды союзов по значению, по строению, объяснять роль сою­зов в тексте, в том числе как средств связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Употреблять союзы в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями, соблюдать правила правописания союзов, постановки знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки знаков препинания в предложениях с союзом **и**.

Проводить морфологический анализ союзов, применять это умение в речевой практике.

**Частица**

Характеризовать частицу как служебную часть речи, различать разряды частиц по значению, по составу, объяснять роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола, понимать интонационные особенности предложений с частицами.

Употреблять частицы в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской; соблюдать нормы правописания частиц.

Проводить морфологический анализ частиц, применять это умение в речевой практике.

**Междометия и звукоподражательные слова**

Характеризовать междометия как особую группу слов, различать группы междометий по значению, объяснять роль междометий в речи, характеризовать особенности звукоподражательных слов и их употребление в разговорной речи, в художественной литературе.

Проводить морфологический анализ междометий, применять это умение в речевой практике.

Соблюдать пунктуационные правила оформления предложений с междометиями.

Различать грамматические омонимы.

**8 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

**Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художест­венных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120–140 слов; словарного диктанта объёмом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120–140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

**Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: со­здавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

**Функциональные разновидности языка**

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

**Система языка**

**Cинтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

**Словосочетание**

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные; определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; выявлять грамматическую синонимию словосочетаний.

Применять нормы построения словосочетаний.

**Предложение**

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. Применять нормы построения простого предложения, использования инверсии; применять нормы согласования сказуемого с подлежащим, в том числе выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами **большинство** – **меньшинство**, количественными сочетаниями. Применять нормы постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи, соблюдения в устной речи интонации неполного предложения).

Различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств).

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.

Характеризовать признаки однородных членов предложения, средства их связи (союзная и бессоюзная связь); различать однородные и неоднородные определения; находить обобщающие слова при однородных членах; понимать особенности употреб­ления в речи сочетаний однородных членов разных типов.

Применять нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами **не только… но и**, **как… так и**.

Применять правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (**и... и, или... или, либo... либo, ни... ни, тo... тo**); правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

Распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.

Различать виды обособленных членов предложения, применять правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила постановки знаков препинания в предложениях с ввод­ными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать ввод­ные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

**9 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказать о них.

**Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 140–160 слов; словарного диктанта объёмом 35–40 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 140–160 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение пятого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

**Текст**

Анализировать текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Находить в тексте типовые фрагменты – описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Создавать высказывание на основе текста: выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6–7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль); классные сочинения объёмом не менее 250 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Владеть умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 300 слов).

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

**Функциональные разновидности языка**

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля; основные особенности языка художественной литературы; особенности сочетания элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном произведении.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка.

Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка. Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение.

**Система языка**

**Cинтаксис. Культура речи. Пунктуация**

**Сложносочинённое предложение**

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые).

Характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Понимать особенности употребления сложносочинённых предложений в речи.

Соблюдать основные нормы построения сложносочинённого предложения.

Понимать явления грамматической синонимии сложно­сочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Применять правила постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

**Сложноподчинённое предложение**

Распознавать сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения.

Различать подчинительные союзы и союзные слова.

Различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (места, времени, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Выявлять однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Соблюдать основные нормы построения сложноподчинённого предложения.

Понимать особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

Применять нормы построения сложноподчинённых предложений и правила постановки знаков препинания в них.

**Бессоюзное сложное предложение**

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Соблюдать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения.

Понимать особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи; применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложе­ниях.

**Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи**

Распознавать типы сложных предложений с разными видами связи.

Соблюдать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи.

Применять правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

**Прямая и косвенная речь**

Распознавать прямую и косвенную речь; выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание.

Соблюдать основные нормы построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании.

Применять правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании.

​

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Богатство и выразительность русского языка. Лингвистика как наука о языке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь** | | | | | |
| 2.1 | Язык и речь. Монолог. Диалог. Полилог. Виды речевой деятельности | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Текст** | | | | | |
| 3.1 | Текст и его основные признаки.Композиционная структура текста. Функционально-смысловые типы речи. Повествование как тип речи. Рассказ. Смысловой анализ текста. Информационная переработка текста. Редактирование текста | 11 |  | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| **Раздел 4.** **Функциональные разновидности языка** | | | | | |
| 4.1 | Функциональные разновидности языка (общее представление) | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Система языка** | | | | | |
| 5.1 | Фонетика. Графика. Орфоэпия.Орфография | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 5.2 | Морфемика. Орфография | 13 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 5.3 | Лексикология | 11 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 37 |  | | |
| **Раздел 6.** **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация** | | | | | |
| 6.1 | Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 6.2 | Простое двусоставное предложение | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 6.3 | Простое осложнённое предложение | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 6.4 | Сложное предложение | 7 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 6.5 | Прямая речь | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 6.6 | Диалог | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 28 |  | | |
| **Раздел 7.** **Морфология. Культура речи. Орфография** | | | | | |
| 7.1 | Система частей речи в русском языке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 7.2 | Имя существительное | 22 |  | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 7.3 | Имя прилагательное | 12 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| 7.4 | Глагол | 24 |  | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итого по разделу | | 60 |  | | |
| Повторение пройденного материала | | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты) | | 12 | 12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 12 | 19 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Основные функции русского языка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 1.2 | Литературный язык | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь** | | | | | |
| 2.1 | Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Текст** | | | | | |
| 3.1 | Информационная переработка текста | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 3.2 | Функционально-смысловые типы речи | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 3.3 | Виды описания. Смысловой анализ текста | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Функциональные разновидности языка** | | | | | |
| 4.1 | Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля. Научный стиль. Жанры научного стиля | 11 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| **Раздел 5.** **Лексикология. Культура речи** | | | | | |
| 5.1 | Группы лексики по происхождению.Активный и пассивный запас лексики | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 5.2 | Лексика с точки зрения сферы употребления. Стилистическая окраска слова. Лексические средства выразительности. | 17 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 5.3 | Лексический анализ слова. Фразеологизмы | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 22 |  | | |
| **Раздел 6.** **Словообразование. Культура речи. Орфография** | | | | | |
| 6.1 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 6.2 | Виды морфем.Основные способы образования слов в русском языке. Правописание сложных и сложносокращённых слов | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 6.3 | Орфографический анализ | 5 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 6.4 | Понятие об этимологии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 6.5 | Морфемный и словообразовательный анализ слов | 3 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 7.** **Морфология. Культура речи. Орфография** | | | | | |
| 7.1 | Части речи в русском языке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 7.2 | Имя существительное | 11 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 7.3 | Имя прилагательное | 18 |  | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 7.4 | Имя числительное | 21 |  | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 7.5 | Местоимение | 20 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| 7.6 | Глагол | 34 |  | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итого по разделу | | 106 |  | | |
| Повторение пройденного материала | | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты) | | 14 | 14 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 204 | 14 | 33 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Язык как развивающееся явление | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь** | | | | | |
| 2.1 | Монолог и его виды | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 2.2 | Диалог и его виды | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Текст** | | | | | |
| 3.1 | Основные признаки текста (повторение) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 3.2 | Информационная переработка текста. Смысловой анализ текста | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 3.3 | Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи | 4 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 4.** **Функциональные разновидности языка** | | | | | |
| 4.1 | Публицистический стиль | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 4.2 | Официально деловой стиль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Система языка. Морфология. Культура речи. Орфорграфия** | | | | | |
| 5.1 | Морфология как раздел науки о языке (обобщение) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.2 | Причастие как особая форма глагола | 20 |  | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.3 | Деепричастие как особая форма глагола | 14 |  | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.4 | Наречие | 21 |  | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.5 | Слова категории состояния | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.6 | Служебные части речи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.7 | Предлог | 12 |  | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.8 | Союз | 12 |  | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.9 | Частица | 12 |  | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.10 | Междометия и звукоподражательные слова | 4 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| 5.11 | Омонимия слов разных частей речи | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| Итого по разделу | | 101 |  | | |
| Повторение пройденного материала | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты) | | 10 | 10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4159f6> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 37 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Русский язык в кругу других славянских языков | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь** | | | | | |
| 2.1 | Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности | 4 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 3.** **Текст** | | | | | |
| 3.1 | Текст и его признаки. Функционально-смысловые типы речи. Смысловой анализ текста.Информационная переработка текста | 5 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Функциональные разновидности языка** | | | | | |
| 4.1 | Официально-деловой стиль. Научный стиль. Жанры. | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация** | | | | | |
| 5.1 | Синтаксис как раздел лингвистики | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 5.2 | Пунктуация. Функции знаков препинания | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 6.** **Система языка. Словосочетание** | | | | | |
| 6.1 | Словосочетание и его признаки. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Типы подчинительной связи в словосочетании | 5 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 7.** **Система языка. Предложение** | | | | | |
| 7.1 | Предложение и его основные признаки. Виды предложений | 6 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 7.2 | Двусоставное предложение. Главные члены предложения (грамматическая основа) | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 7.3 | Второстепенные члены предложения | 10 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 7.4 | Односоставные предложения. Виды односоставных предложений | 10 | 1 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 7.5 | Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами | 10 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 7.6 | Предложения с обособленными членами. Виды обособленных членов предложения. Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции | 12 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| 7.7 | Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Обращение. Вводные конструкции. Вставные конструкции | 10 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итого по разделу | | 63 |  | | |
| Повторение пройденного материала | | 8 | 0 | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты) | | 11 | 11 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f417922> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 11 | 39 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | | | | |
| 1.1 | Роль русского языка в Российской Федерации | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 1.2 | Русский язык в современном мире | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.** **Язык и речь** | | | | | |
| 2.1 | Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая (повторение). Виды речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 3.** **Текст** | | | | | |
| 3.1 | Текст и его признаки (обобщение). Функционально-смысловые типы речи (обобщение). Смысловой анализ текста (обобщение). Информационная переработка текста | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 4.** **Функциональные разновидности языка** | | | | | |
| 4.1 | Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4.2 | Научный стиль | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация** | | | | | |
| 5.1 | Сложное предложение | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5.2 | Сложносочинённое предложение | 12 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5.3 | Сложноподчинённое предложение | 27 | 1 | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5.4 | Бессоюзное сложное предложение | 16 | 0 | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5.5 | Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи | 9 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5.6 | Прямая и косвенная речь. Цитирование | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итого по разделу | | 69 |  | | |
| Повторение пройденного материала | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты) | | 11 | 11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 11 | 21 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Богатство и выразительность русского языка | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Лингвистика как наука о языке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa251ffa> |
| 3 | Повторение. Орфография. Правописание гласных и согласных в корне (повторение изученного в начальной школе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa252126> |
| 4 | Повторение. Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твердого (ъ) знаков (повторение изученного в начальной школе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa252252> |
| 5 | Повторение. Состав слова (повторение изученного в начальной школе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2523b0> |
| 6 | Повторение. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи (повторение изученного в начальной школе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa252522> |
| 7 | Повторение. Синтаксис (повторение изученного в начальной школе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2526f8> |
| 8 | Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в начальной школе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 9 | Речь устная и письменная | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25286a> |
| 10 | Монолог, диалог, полилог | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Виды чтения | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Виды аудирования | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa252ea0> |
| 14 | Речевой этикет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa252b4e> |
| 15 | Сочинение/изложение (обучающее) | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Понятие о тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa253350> |
| 17 | Текст и его основные признаки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2534cc> |
| 18 | Средства связи предложений и частей текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25362a> |
| 19 | Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Функционально-смысловые типы речи. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | Повествование как тип речи. Рассказ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa253a30> |
| 22 | Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa253bac> |
| 23 | Информационная переработка текста: простой и сложный план текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa254002> |
| 24 | Информационная переработка текста: простой и сложный план текста. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 25 | Изложение и его виды | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Подробное изложение по тексту «Барсучонок» | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Понятие о функциональных разновидностях языка | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Сферы речевого общения и их соотнесённость с функциональными разновидностями языка | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Функциональные разновидности языка. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка" | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Буква и звук. Алфавит | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Согласные звуки и обозначающие их буквы. Глухие и звонкие согласные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25491c> |
| 33 | Правописание согласных в корне слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa256ed8> |
| 34 | Правописание согласных в корне слова. Типы орфограмм | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Согласные звуки и обозначающие их буквы. Твёрдые и мягкие согласные | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Гласные звуки и обозначающие их буквы | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Слог и ударение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa254ad4> |
| 38 | Сочинение (обучающее). Описание картины | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Правописание безударных гласных в корне слова | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Правописание безударных гласных в корне слова. Типы орфограмм | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Фонетический анализ слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa254d36> |
| 42 | Орфоэпия. Орфоэпические нормы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa254ebc> |
| 43 | Повторение тем «Фонетика, графика, орфоэпия», «Орфография». Проверочная работа | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25674e> |
| 45 | Окончание и основа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa256898> |
| 46 | Приставки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2569ce> |
| 47 | Суффиксы | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Чередование звуков в морфемах | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa256afa> |
| 49 | Морфемный анализ слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa256c26> |
| 50 | Правописание ё-о после шипящих в корне слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa256d5c> |
| 51 | Правописание неизменяемых на письме приставок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa257130> |
| 52 | Правописание приставок на -з (-с) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa257464> |
| 53 | Правописание ы — и после приставок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2575f4> |
| 54 | Правописание ы — и после ц | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25772a> |
| 55 | Повторение темы «Морфемика. Орфография» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2578ba> |
| 56 | Практикум по теме «Морфемика. Орфография» | 1 |  | 1 |  |  |
| 57 | Контрольная работа по теме «Морфемика. Орфография» | 1 | 1 |  |  |  |
| 58 | Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2553d0> |
| 59 | Толковые словари | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2554fc> |
| 60 | Однозначные и многозначные слова | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Понятие о лексической сочетаемости | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25568c> |
| 62 | Сочинение на тему «Памятные день летних каникул» | 1 | 1 |  |  |  |
| 63 | Тематические группы слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2558ee> |
| 64 | Синонимы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa255b5a> |
| 65 | Антонимы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa255ce0> |
| 66 | Омонимы. Паронимы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa255e16> |
| 67 | Лексический анализ слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25632a> |
| 68 | Повторение темы "Лексикология" | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Повторение темы "Лексикология". Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 70 | Контрольная работа по теме "Лексикология" | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2565a0> |
| 71 | Что изучает синтаксис | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25e5de> |
| 72 | Словосочетание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25e778> |
| 73 | Предложение - основная единица речевого общения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ea52> |
| 74 | Виды предложений по цели высказывания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ebce> |
| 75 | Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных, восклицательных и невосклицательных предложений. Интонация | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Грамматическая основа предложения | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25eda4> |
| 78 | Главные члены предложения (грамматическая основа). Сказуемое и способы его выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ef0c> |
| 79 | Второстепенные члены предложения. Определение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25f402> |
| 80 | Дополнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25f57e> |
| 81 | Обстоятельство | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25f6e6> |
| 82 | Однородные члены предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25fb78> |
| 83 | Предложения с однородными членами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25fce0> |
| 84 | Сочинение по картине А.А. Пластова «Летом» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ffb0> |
| 85 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25fe52> |
| 86 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 87 | Обращение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa260190> |
| 88 | Изложение с элементами сочинения (обучающее) | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2605c8> |
| 90 | Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные (общее представление, практическое усвоение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa260744> |
| 92 | Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2608a2> |
| 93 | Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa260a8c> |
| 94 | Предложения с прямой речью | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa260c12> |
| 95 | Пунктуационное оформление предложений с прямой речью | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Диалог. Пунктуационное оформление диалога | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa260d5c> |
| 97 | Диалог. Пунктуационное оформление диалога. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 98 | Повторение темы «Синтаксис и пунктуация» | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Повторение темы «Синтаксис и пунктуация». Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 100 | Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa260e88> |
| 101 | Система частей речи в русском языке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa257a04> |
| 102 | Самостоятельные и служебные части речи | 1 |  |  |  |  |
| 103 | Имя существительное как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa257b30> |
| 104 | Род имён существительных. Имена существительные общего рода | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25803a> |
| 105 | Число имени существительного. Имена существительные, имеющие форму только единственного или множественного числа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2583d2> |
| 106 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25829c> |
| 107 | Падеж имён существительных | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Типы склонения имён существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa258580> |
| 109 | Правописание мягкого знака на конце имён существительных после шипящих | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2586b6> |
| 110 | Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2587e2> |
| 111 | Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 112 | Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa258918> |
| 113 | Род несклоняемых имён существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa258bde> |
| 114 | Морфологический анализ имени существительного | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa258d28> |
| 115 | Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa258fe4> |
| 116 | Правописание суффиксов -ек-/-ик- имен существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25939a> |
| 117 | Правописание суффиксов -чик-/-щик- имен существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa259246> |
| 118 | Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах имен существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa259110> |
| 119 | Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2595ca> |
| 120 | Правописание корней с чередованием а//о: -гар- — -гор-, -зар- — -зор- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2598a4> |
| 121 | Правописание корней с чередованием а//о: -гар- — -гор-, -зар- — -зор-. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 122 | Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож--раст- — -ращ- — -рос | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25976e> |
| 123 | Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож--раст- — -ращ- — -рос. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 124 | Правописание корней с чередованием -клан- — -клон-, -скак- — -скоч- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2599d0> |
| 125 | Повторение и обобщение по теме "Имя существительное" | 1 |  |  |  |  |
| 126 | Контрольная работа по теме "Имя существительное" | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa259afc> |
| 127 | Имя прилагательное как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa259c1e> |
| 128 | Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Правописание безударных окончаний имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25a114> |
| 130 | Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25abe6> |
| 131 | Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25a27c> |
| 132 | Краткие прилагательные. Их синтаксические функции | 1 |  |  |  |  |
| 133 | Морфологический анализ имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25a5ce> |
| 134 | Сочинение по картин Ф.П. Решетникова «Мальчишки» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b1b8> |
| 135 | Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ad6c> |
| 136 | Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имен прилагательных. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25aede> |
| 137 | Слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b046> |
| 138 | Повторение по теме «Имя прилагательное» | 1 |  |  |  |  |
| 139 | Повторение по теме «Имя прилагательное». Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 140 | Контрольная работа по теме "Имя прилагательное" | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b398> |
| 141 | Глагол как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b514> |
| 142 | Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи | 1 |  |  |  |  |
| 143 | Инфинитив и его грамматические свойства | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b686> |
| 144 | Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола | 1 |  |  |  |  |
| 145 | Глаголы совершенного и несовершенного вида | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b7ee> |
| 146 | Глаголы совершенного и несовершенного вида (практикум) | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25b960> |
| 147 | Глаголы возвратные и невозвратные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25bb9a> |
| 148 | Сочинение на тему «Кем бы я хотел стать и почему?». | 1 | 1 |  |  |  |
| 149 | Изменение глаголов по временам | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25c1ee> |
| 150 | Настоящее время: значение, образование, употребление | 1 |  |  |  |  |
| 151 | Изменение глаголов по лицам и числам | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25c98c> |
| 152 | Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25cb58> |
| 153 | Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола (обобщение) | 1 |  |  |  |  |
| 154 | Правописание безударных личных окончаний глаголов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ccd4> |
| 155 | Правописание безударных личных окончаний глаголов. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25ce32> |
| 156 | Правописание мягкого знака (Ь) в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25d44a> |
| 157 | Морфологический анализ глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25d116> |
| 158 | Правописание корней с чередованием е//и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25e0ca> |
| 159 | Правописание корней с чередованием е//и. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25e228> |
| 160 | Обобщение по теме: "Правописание корней с чередованием е // и" | 1 |  |  |  |  |
| 161 | Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25d90e> |
| 162 | Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25db02> |
| 163 | Слитное и раздельное написание не с глаголами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25dc74> |
| 164 | Повторение по теме «Глагол». Проверочная работа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25e430> |
| 165 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 166 | Промежуточная аттестация (тестирование) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261608> |
| 167 | Повторение. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2610f4> |
| 168 | Повторение. Лексикология. Культура речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261284> |
| 169 | Повторение. Морфология. Культура речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2614e6> |
| 170 | Повторение. Синтаксис. Культура речи | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 12 | 19 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Русский язык — государственный язык Российской Федерации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261734> |
| 2 | Русский язык — язык межнационального общения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2618c4> |
| 3 | Понятие о литературном языке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2619f0> |
| 4 | Повторение. Смысловой, речеведческий, языковой анализ текста (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261b12> |
| 5 | Повторение. Употребление ь и ъ (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261c34> |
| 6 | Повторение. Правописание корней (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261dc4> |
| 7 | Повторение. Правописание приставок (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa261ef0> |
| 8 | Повторение. Правописание суффиксов (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa262030> |
| 9 | Повторение. Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательными (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26215c> |
| 10 | Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa262288> |
| 11 | Виды речи. Монолог и диалог. Монолог-описание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2623f0> |
| 12 | Монолог-повествование | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26251c> |
| 13 | Монолог-рассуждение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26263e> |
| 14 | Сообщение на лингвистическую тему | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2627a6> |
| 15 | Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa262990> |
| 16 | Монолог и диалог. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 17 | Информационная переработка текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa262af8> |
| 18 | Информационная переработка текста. Главная и второстепенная информация | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26341c> |
| 19 | Информационная переработка текста. Способы сокращения текста | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Простой и сложный план текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa263584> |
| 21 | Назывной и вопросный план текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa263868> |
| 22 | План текста. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2639da> |
| 23 | Функционально-смысловые типы речи (повторение) | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Особенности функционально-смысловых типов речи | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Описание признаков предметов и явлений окружающего мира | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Особенности описания как типа речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa264006> |
| 27 | Сочинение-описание (обучающее) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa263d22> |
| 28 | Особенности функционально-смысловых типов речи. Обобщение | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Особенности функционально-смысловых типов речи. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Официально-деловой стиль и его жанры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26506e> |
| 31 | Особенности официально-делового стиля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa264f06> |
| 32 | Заявление, расписка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2651cc> |
| 33 | Научный стиль и его жанры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26565e> |
| 34 | Особенности научного стиля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26538e> |
| 35 | Научное сообщение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2657c6> |
| 36 | Словарная статья. Требования к составлению словарной статьи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26599c> |
| 37 | Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка" | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка". Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 39 | Составление вопросного плана к тексту изложения | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Изложение (обучающее) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2679c2> |
| 41 | Контрольная работа по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка" | 1 | 1 |  |  |  |
| 42 | Лексика русского языка (повторение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa266108> |
| 43 | Лексические средства выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Лексические средства выразительности. Эпитет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2682d2> |
| 45 | Метафора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa268480> |
| 46 | Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2662f2> |
| 47 | Исконно русские слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa266108> |
| 48 | Заимствованные слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2662f2> |
| 49 | Слова с полногласными и неполногласными сочетаниями | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного словоупотребления. Архаизмы, историзмы, неологизмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26645a> |
| 51 | Общеупотребительные слова. Диалектизмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2668c4> |
| 52 | Профессионализмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2671e8> |
| 53 | Жаргонизмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2674d6> |
| 54 | Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая лексика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2676ca> |
| 55 | Стилистические пласты лексики. Разговорная лексика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa267850> |
| 56 | Лексический анализ слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa267b34> |
| 57 | Фразеологизмы. Их признаки и значение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa267ca6> |
| 58 | Фразеологизмы. Источники фразеологизмов | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Сочинение-описание природы и местности | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26461e> |
| 60 | Фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Фразеологизмы и их роль в тексте | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Повторение темы "Лексикология. Культура речи" | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Повторение темы "Лексикология. Культура речи". Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 64 | Контрольная работа по теме "Лексикология. Культура речи" | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2687c8> |
| 65 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa268944> |
| 67 | Основные способы образования слов в русском языке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2695d8> |
| 68 | Основные способы образования слов в русском языке. Виды морфем | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26984e> |
| 69 | Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращённые слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa269a38> |
| 70 | Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращённые слова. Правописание сложных и сложносокращённых слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa269d1c> |
| 71 | Орфографический анализ сложных и сложносокращённых слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26a03c> |
| 72 | Понятие об этимологии | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Морфемный и словообразовательный анализ слов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26a320> |
| 74 | Морфемный и словообразовательный анализ слов. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 75 | Правописание корня -кас- — -кос- с чередованием а//о | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26a4e2> |
| 76 | Правописание корня -кас- — -кос- с чередованием а//о. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 77 | Правописание приставок ПРЕ/ПРИ | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Правописание приставок ПРЕ/ПРИ. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 79 | Систематизация и обобщение по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография" | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Систематизация и обобщение по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография". Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 81 | Контрольная работа по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография" | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26a9ba> |
| 82 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Морфология как раздел лингвистики. Части речи в русском языке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26ac4e> |
| 84 | Части речи в русском языке. Части речи и члены предложения | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Имя существительное как часть речи (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26adde> |
| 86 | Имя существительное как часть речи | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Особенности словообразования имен существительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26af46> |
| 88 | Нормы словоизменения имен существительных в именительном падеже множественного числа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26b284> |
| 89 | Нормы словоизменения имен существительных в родительном падеже множественного числа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26b3f6> |
| 90 | Нормы словоизменения сложных имен существительных с первой частью пол- | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26b568> |
| 91 | Правила слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26ba04> |
| 92 | Описание помещения (интерьера). Сбор материала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26416e> |
| 93 | Описание помещение (интерьера). Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 94 | Повторение темы "Имя существительное" | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Контрольная работа по теме "Имя существительное" | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26bb80> |
| 96 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Имя прилагательное как часть речи (повторение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26bf2c> |
| 98 | Имя прилагательное как часть речи | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Разряды имён прилагательных по значению | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26c0b2> |
| 101 | Разряды имён прилагательных по значению. Относительные прилагательные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26c2e2> |
| 102 | Разряды имён прилагательных по значению. Притяжательные прилагательные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26c4ea> |
| 103 | Степени сравнения качественных имен прилагательных. Сравнительная степень сравнения качественных имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26c68e> |
| 104 | Превосходная степень сравнения качественных имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26c83c> |
| 105 | Сжатое изложение. Смысловой анализ текста | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Сжатое изложение по тексту В.Ю. Драгунского «Друг детства» | 1 | 1 |  |  |  |
| 107 | Морфологический анализ имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26cb7a> |
| 108 | Правописание н и нн в именах прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26cce2> |
| 109 | Правописание н и нн в именах прилагательных (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26ce4a> |
| 110 | Правописание суффиксов -к- и -ск- имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26cfbc> |
| 111 | Правописание суффиксов -к- и -ск- имен прилагательных. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 112 | Словообразование имён прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26d1f6> |
| 113 | Правописание сложных имен прилагательных (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26d336> |
| 114 | Обобщение изученного по теме «Имя прилагательное». Практикум | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26d5e8> |
| 115 | Полугодовая контрольная работа (тестирование) | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26d70a> |
| 116 | Сочинение-описание внешности человека | 1 | 1 |  |  |  |
| 117 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 118 | Имя числительное как часть речи. Общее грамматическое значение имени числительного | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26d854> |
| 119 | Синтаксические функции имен числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26d994> |
| 120 | Разряды имен числительных по строению: простые, сложные, составные | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Разряды имен числительных по строению: простые, сложные, составные. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 122 | Разряды имен числительных по значению. Количественные числительные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26dac0> |
| 123 | Разряды имен числительных по значению. Порядковые числительные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26dd40> |
| 124 | Склонение количественных имен числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26dfa2> |
| 125 | Склонение порядковых имен числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26e0ce> |
| 126 | Склонение числительных. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 127 | Разряды количественных числительных (целые, дробные, собирательные) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26e25e> |
| 128 | Дробные числительные, их склонение, правописание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26e4c0> |
| 129 | Собирательные числительные, их склонение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26e5f6> |
| 130 | Нормы употребления собирательных числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26e7ea> |
| 131 | Нормы словообразования имен числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26ea7e> |
| 132 | Синтаксическая роль имён числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26ebbe> |
| 133 | Синтаксическая роль имён числительных. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26edda> |
| 134 | Морфологический анализ имен числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26f03c> |
| 135 | Орфографический анализ имен числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26f65e> |
| 136 | Обобщение изученного по теме «Имя числительное». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26f780> |
| 137 | Проверочная работа по теме «Имя числительное» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26f91a> |
| 138 | Контрольная работа по теме "Имя числительное" | 1 | 1 |  |  |  |
| 139 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 140 | Местоимение как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26fa46> |
| 141 | Разряды местоимений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26fc94> |
| 142 | Личные местоимения | 1 |  |  |  |  |
| 143 | Сжатое изложение. Смысловой анализ | 1 |  |  |  |  |
| 144 | Сжатое изложение (обучающее) | 1 |  |  |  |  |
| 145 | Возвратное местоимение себя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa26ff46> |
| 146 | Притяжательные местоимения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa270072> |
| 147 | Сочинение. Сбор материала | 1 |  |  |  |  |
| 148 | Сочинение-описание картин русских художников | 1 | 1 |  |  |  |
| 149 | Указательные местоимения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27019e> |
| 150 | Определительные местоимения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27032e> |
| 151 | Вопросительно-относительные местоимения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa270464> |
| 152 | Неопределенные местоимения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27082e> |
| 153 | Отрицательные местоимения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2709dc> |
| 154 | Отрицательные местоимения. Устранение речевых ошибок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa270b44> |
| 155 | Морфологический анализ местоимений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa270e1e> |
| 156 | Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений | 1 |  |  |  |  |
| 157 | Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 158 | Повторение по теме "Местоимение" | 1 |  |  |  |  |
| 159 | Повторение по теме "Местоимение". Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa270f86> |
| 160 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 161 | Глагол как часть речи (обобщение изученного в 5 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa271166> |
| 162 | Глагол как часть речи (обобщение изученного в 5 классе). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2712ce> |
| 163 | Словообразование глаголов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa271436> |
| 164 | Сочинение. Сбор материала | 1 |  |  |  |  |
| 165 | Сочинение на морально-этическую тему (обучающее) | 1 |  |  |  |  |
| 166 | Переходные и непереходные глаголы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2715a8> |
| 167 | Переходные и непереходные глаголы. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa271774> |
| 168 | Разноспрягаемые глаголы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa271d14> |
| 169 | Разноспрягаемые глаголы (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa271ec2> |
| 170 | Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa272020> |
| 171 | Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 172 | Наклонение глагола. Изъявительное наклонение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa272354> |
| 173 | Изъявительное наклонение (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa272548> |
| 174 | Условное наклонение глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2726d8> |
| 175 | Условное наклонение глагола (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2728b8> |
| 176 | Повелительное наклонение глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa272ba6> |
| 177 | Повелительное наклонение глагола (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa272d0e> |
| 178 | Употребление наклонений | 1 |  |  |  |  |
| 179 | Употребление наклонений. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27365a> |
| 180 | Нормы образования форм повелительного наклонения глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa273312> |
| 181 | Нормы образования форм повелительного наклонения глагола (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2734f2> |
| 182 | Проверочная работа по теме «Наклонения глагола» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa272ec6> |
| 183 | Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa273f6a> |
| 184 | Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2740c8> |
| 185 | Изложение. Смысловой анализ текста | 1 |  |  |  |  |
| 186 | Изложение (обучающее) | 1 |  |  |  |  |
| 187 | Морфологический анализ глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27423a> |
| 188 | Морфологический анализ глагола (закрепление). Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 189 | Описание действий. Сбор материала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa264a56> |
| 190 | Сочинение-описание действий | 1 | 1 |  |  |  |
| 191 | Правила правописания глаголов с изученными орфограммами | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2748b6> |
| 192 | Правила правописания глаголов с изученными орфограммами (обобщение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa274a5a> |
| 193 | Правила правописания глаголов с изученными орфограммами (обобщение изученного в 6 классе). Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 194 | Орфографический анализ глагола. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 195 | Контрольная работа по теме "Глагол" | 1 | 1 |  |  |  |
| 196 | Работа над ошибками, анализ работы | 1 |  |  |  |  |
| 197 | Повторение. Лексикология. Фразеология (повторение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2753d8> |
| 198 | Повторение. Морфемика. Словообразование. Орфография (повторение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa275086> |
| 199 | Повторение. Морфология (повторение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27525c> |
| 200 | Повторение. Орфография. Правописание имен существительных, имен прилагательных (повторение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  |  |
| 201 | Повторение. Орфография. Правописание имен числительных, местоимений, глаголов (повторение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa275540> |
| 202 | Повторение. Текст. Анализ текста (повторение изученного в 6 классе) | 1 |  |  |  |  |
| 203 | Промежуточная аттестация (тестирование) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2758c4> |
| 204 | Повторение. Анализ промежуточной аттестации | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 204 | 14 | 33 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa275a2c> |
| 2 | Повторение. Орфография. Правописание гласных в корне слова (повторение изученного в 5 - 6 классах) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa275e00> |
| 3 | Повторение. Орфография. Правописание приставок в слове (повторение изученного в 5 - 6 классах) | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Повторение. Морфология. Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное. Правописание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2760da> |
| 5 | Повторение. Морфология. Местоимение. Глагол. Правописание | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Входная контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 6 классе». | 1 | 1 |  |  |  |
| 7 | Монолог и его виды | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27640e> |
| 8 | Диалог и его виды | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27659e> |
| 9 | Сочинение на лингвистическую тему | 1 | 1 |  |  |  |
| 10 | Текст как речевое произведение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2766fc> |
| 11 | Текст как речевое произведение. Виды информации в тексте | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Тезисный план текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa276d96> |
| 13 | Тезисный план текста. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 14 | Рассуждение как функционально- смысловой тип речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa276a4e> |
| 15 | Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa276c06> |
| 16 | Основные виды текста-рассуждения | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Основные виды текста-рассуждения. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 18 | Сочинение-рассуждение на тему «Нужна ли сказка людям 21 века?» | 1 | 1 |  |  |  |
| 19 | Функциональные разновидности языка | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Публицистический стиль | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2775f2> |
| 21 | Основные жанры публицистического стиля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27771e> |
| 22 | Основные жанры публицистического стиля. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa277976> |
| 23 | Официально-деловой стиль | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa277bf6> |
| 24 | Основные жанры делового стиля. Инструкция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa278042> |
| 25 | Сочинение на тему «Легко ли быть учеником» | 1 | 1 |  |  |  |
| 26 | Морфология как раздел науки о языке. Система частей речи в русском языке. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2781aa> |
| 27 | Понятие о причастии. Причастие как особая форма глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2782d6> |
| 28 | Признаки глагола и прилагательного у причастия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27840c> |
| 29 | Причастный оборот | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27893e> |
| 30 | Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Действительные и страдательные причастия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa278b96> |
| 32 | Полные и краткие формы причастий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa278cc2> |
| 33 | Причастия настоящего и прошедшего времени | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa278fc4> |
| 36 | Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2790f0> |
| 37 | Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27921c> |
| 38 | Правописание гласных перед н и нн в полных причастиях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2796b8> |
| 39 | Правописание гласных перед н и нн в полных и кратких страдательных причастиях. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 40 | Правописание гласных перед н и нн в полных и кратких страдательных причастиях и отглагольных прилагательных | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Правописание н и нн в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa279942> |
| 42 | Правописание н и нн в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Морфологический анализ причастия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa279564> |
| 44 | Сочинение/изложение | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa278a74> |
| 45 | Правописание не с причастиями | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa279bae> |
| 46 | Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa279d98> |
| 47 | Повторение темы "Причастие как особая форма глагола". Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa279ec4> |
| 48 | Полугодовая контрольная работа. (диктант) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa279ffa> |
| 49 | Понятие о деепричастии. Деепричастие как особая форма глагола | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27a11c> |
| 50 | Понятие о деепричастии. Признаки глагола и наречия в деепричастии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27a356> |
| 51 | Деепричастный оборот | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27a7ca> |
| 52 | Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27a694> |
| 53 | Правописание не с деепричастиями | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27b03a> |
| 54 | Правописание не с деепричастиями. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 55 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 57 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида в тексте. Подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Сочинение-описание по картине С.А. Григорьева «Вратарь» | 1 | 1 |  |  |  |
| 59 | Морфологический анализ деепричастия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27aec8> |
| 60 | Морфологический анализ деепричастия. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 61 | Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с деепричастным оборотом. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27abf8> |
| 62 | Повторение темы "Деепричастие как особая форма глагола". Нормы употребления деепричастий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27b792> |
| 63 | Повторение темы "Деепричастие как особая форма глагола". Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 64 | Контрольная работа по темам "Причастие" и "Деепричастие" | 1 | 1 |  |  |  |
| 65 | Наречие как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27b8f0> |
| 66 | Разряды наречий по значению | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27ba62> |
| 67 | Разряды наречий по значению. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 68 | Степени сравнения наречий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27c3d6> |
| 69 | Степени сравнения наречий. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 70 | Словообразование наречий | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Морфологический анализ наречия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27c6ba> |
| 72 | Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о (-е) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27ca02> |
| 73 | Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о (-е). Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 74 | Дефис между частями слова в наречиях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27cb6a> |
| 75 | Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27cd90> |
| 76 | Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 77 | Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27d088> |
| 78 | Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е). Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 79 | Буквы о и е после шипящих на конце наречий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27d5a6> |
| 80 | Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 81 | Буквы о и а на конце наречий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27d83a> |
| 82 | Буквы о и а на конце наречий. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 83 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27d9c0> |
| 84 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 85 | Повторение темы «Наречие» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27dc36> |
| 86 | Диктант с грамматическим заданием по теме «Наречие» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27dd9e> |
| 87 | Слова категории состояния в системе частей речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27df1a> |
| 88 | Слова категории состояния и наречия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27e262> |
| 89 | Служебные части речи в русском языке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27e5b4> |
| 90 | Предлог как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27e866> |
| 91 | Предлоги производные и непроизводные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27edf2> |
| 92 | Предлоги производные и непроизводные. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27ef3c> |
| 93 | Предлоги простые и составные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27eb0e> |
| 94 | Предлоги простые и составные. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 95 | Правописание предлогов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27ec44> |
| 96 | Правописание предлогов. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27f19e> |
| 97 | Употребление предлогов в речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27f450> |
| 98 | Употребление предлогов в речи. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 99 | Морфологический анализ предлога | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27f586> |
| 100 | Повторение темы «Предлог» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27f6b2> |
| 101 | Повторение темы «Предлог». Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 102 | Союз как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27f978> |
| 103 | Разряды союзов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27faa4> |
| 104 | Разряды союзов. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27fbd0> |
| 105 | Сочинительные союзы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27fd60> |
| 106 | Подчинительные союзы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa27fe82> |
| 107 | Правописание союзов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2803b4> |
| 108 | Правописание союзов. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2804ea> |
| 109 | Союзы и союзные слова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba94310> |
| 110 | Союзы в простых и сложных предложениях | 1 |  |  |  |  |
| 111 | Морфологический анализ союза | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa280634> |
| 112 | Повторение темы «Союз» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba948f6> |
| 113 | Повторение темы «Союз». Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 114 | Частица как часть речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba94d6a> |
| 115 | Разряды частиц | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9510c> |
| 116 | Разряды частиц. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 117 | Правописание частиц | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba95a26> |
| 118 | Правописание частицы не | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba95918> |
| 119 | Правописание частицы не. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 120 | Разграничение частиц не и ни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9562a> |
| 121 | Разграничение частиц не и ни. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 122 | Морфологический анализ частицы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba95b3e> |
| 123 | Повторение темы «Частица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba95d6e> |
| 124 | Повторение темы «Частица». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba95e86> |
| 125 | Повторение темы «Служебные части речи». Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 126 | Междометия и звукоподражательные слова в системе частей речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9612e> |
| 127 | Междометия и звукоподражательные слова. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba96516> |
| 128 | Морфологический анализ междометия | 1 |  |  |  |  |
| 129 | Междометия и звукоподражательные слова в разговорной и художественной речи. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba96340> |
| 130 | Омонимия слов разных частей речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9696c> |
| 131 | Омонимия слов разных частей речи. Практикум | 1 |  | 1 |  |  |
| 132 | Промежуточная аттестация (тестирование) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba97c0e> |
| 133 | Повторение. Правописание не с причастиями, деепричастиями, наречиями | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9702e> |
| 134 | Повторение. Правописание н и нн в причастиях, отглагольных прилагательных, наречиях | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Повторение. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Повторение. Правописание служебных частей речи | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 37 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Русский язык в кругу других славянских языков | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba97dee> |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba97f9c> |
| 3 | Повторение. Правописание н и нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98208> |
| 4 | Повторение. Слитное и раздельное написание не и ни с разными частями речи. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98492> |
| 5 | Повторение. Правописание сложных слов разных частей речи. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98686> |
| 6 | Повторение. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий, производных предлогов, союзов и частиц. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98686> |
| 7 | Что такое культура речи. Монолог-повествование | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9882a> |
| 8 | Монолог-рассуждение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98c3a> |
| 9 | Монолог и диалог | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98e2e> |
| 10 | Монолог и диалог. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98e2e> |
| 11 | Текст как речевое произведение. Виды информации в тексте | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99270> |
| 12 | Средства и способы связи предложений в тексте | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99270> |
| 13 | Средства и способы связи предложений в тексте. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99270> |
| 14 | Сочинение-рассуждение. Виды аргументации | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99270> |
| 15 | Сочинение-рассуждение. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99270> |
| 16 | Сочинение на тему «Экологические проблемы края» | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99270> |
| 17 | Функциональные разновидности современного русского языка. Научный стиль | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99ad6> |
| 18 | Основные жанры научного стиля. Информационная переработка текста | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99f9a> |
| 19 | Официально-деловой стиль | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99f9a> |
| 20 | Жанры официально-делового стиля | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99c0c> |
| 21 | Повторение по теме. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba99c0c> |
| 22 | Изложение подробное/сжатое | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba98ff0> |
| 23 | Синтаксис как раздел лингвистики. Основные единицы синтаксиса | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9a81e> |
| 24 | Пунктуация. Функции знаков препинания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9a9a4> |
| 25 | Словосочетание, его структура и виды | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9ab34> |
| 26 | Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9ae72> |
| 27 | Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9ae72> |
| 28 | Синтаксический анализ словосочетаний | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9b228> |
| 29 | Повторение темы. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9b228> |
| 30 | Понятие о предложении. Основные признаки предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9b53e> |
| 31 | Виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9b6e2> |
| 32 | Простые и сложные предложения. Знаки препинания в простом и сложном предложениях с союзом и. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9b87c> |
| 33 | Двусоставные и односоставные предложения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9ba0c> |
| 34 | Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые). Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9bb88> |
| 35 | Предложения полные и неполные. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9bdae> |
| 36 | Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9bf5c> |
| 37 | Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c286> |
| 38 | Изложение сжатое | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c286> |
| 39 | Составное глагольное сказуемое | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c42a> |
| 40 | Составное именное сказуемое | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c42a> |
| 41 | Тире между подлежащим и сказуемым | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c5b0> |
| 42 | Второстепенные члены и их роль в предложении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c736> |
| 43 | Определение как второстепенный член предложения и его виды | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9c966> |
| 44 | Определения согласованные и несогласованные | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9caec> |
| 45 | Приложение как особый вид определения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d1cc> |
| 46 | Дополнение как второстепенный член предложения. Дополнения прямые и косвенные | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d44c> |
| 47 | Дополнение как второстепенный член предложения. Практикум. | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d564> |
| 48 | Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d672> |
| 49 | Обстоятельство как второстепенный член предложения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d794> |
| 50 | Второстепенные члены предложения. Синтаксический и пунктуационный анализ предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d794> |
| 51 | Повторение темы «Двусоставные предложения», «Второстепенные члены предложения». Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9d794> |
| 52 | Контрольная работа по темам «Словосочетание», «Двусоставное предложение», «Второстепенные члены предложения» | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e068> |
| 53 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e248> |
| 54 | Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений и их особенности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e392> |
| 55 | Определённо-личные предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e4be> |
| 56 | Неопределённо-личные предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e5cc> |
| 57 | Неопределённо-личные предложения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e5cc> |
| 58 | Обобщённо-личные предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e73e> |
| 59 | Сочинение-описание картины | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9ecd4> |
| 60 | Безличные предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e860> |
| 61 | Безличные предложения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e860> |
| 62 | Назывные предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9e98c> |
| 63 | Повторение темы «Односоставные предложения». Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9edf6> |
| 64 | Понятие о простом осложнённом предложении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9edf6> |
| 65 | Понятие об однородных членах предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9edf6> |
| 66 | Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9edf6> |
| 67 | Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9f1de> |
| 68 | Однородные и неоднородные определения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9f1de> |
| 69 | Однородные и неоднородные определения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9f1de> |
| 70 | Обобщающие слова при однородных членах предложения. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9f2f6> |
| 71 | Обобщающие слова при однородных членах предложения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9f418> |
| 72 | Синтаксический анализ простого предложения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9f418> |
| 73 | Повторение темы «Предложения с однородными членами». Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9fc10> |
| 74 | Сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь к матери?» (по тексту) | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9fc10> |
| 75 | Предложения с обособленными членами. Обособление определений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fba9ff30> |
| 76 | Виды обособленных членов предложения: обособленные определения. Правила обособления согласованных определений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa0052> |
| 77 | Обособление приложений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa035e> |
| 78 | Обособление приложений. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa05a2> |
| 79 | Обособление обстоятельств | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa070a> |
| 80 | Обособление обстоятельств. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa0818> |
| 81 | Обособление дополнений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa0a48> |
| 82 | Обособление дополнений. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa0a48> |
| 83 | Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa0b60> |
| 84 | Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa0c8c> |
| 85 | Повторение темы «Предложения с обособленными членами» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa1268> |
| 86 | Повторение темы «Предложения с обособленными членами». Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa1268> |
| 87 | Контрольная работа по темам «Предложения с однородными членами», «Обособленные члены предложения» | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa13e4> |
| 88 | Предложения с обращениями | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa154c> |
| 89 | Предложения с обращениями. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa1664> |
| 90 | Предложения с вводными конструкциями | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa17c2> |
| 91 | Предложения с вводными конструкциями. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa1b82> |
| 92 | Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa1e84> |
| 93 | Предложения со вставными конструкциями | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa210e> |
| 94 | Предложения со вставными конструкциями. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa223a> |
| 95 | Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa235c> |
| 96 | Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2474> |
| 97 | Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями». Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2474> |
| 98 | Промежуточная аттестация (тестирование) | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2a96> |
| 99 | Повторение. Типы связи слов в словосочетании. Культура речи. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2a96> |
| 100 | Повторение. Виды односоставных предложений. Культура речи. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2a96> |
| 101 | Повторение. Однородные члены предложения. Пунктуационный анализ предложений. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2a96> |
| 102 | Повторение. Обособленные члены предложения. Пунктуационный анализ предложений. Практикум | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa26a4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 39 |  | |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Русский язык — национальный язык русского народа, форма выражения национальной культуры. Русский язык — государственный язык Российской Федерации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2bae> |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6> |
| 3 | Русский язык в современном мире | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2de8> |
| 4 | Русский язык — один из наиболее распространенных славянских языков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2f00> |
| 5 | Повторение. Правописание корней и приставок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa300e> |
| 6 | Повторение. [[Правописание суффиксов слов разных частей речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a> |
| 7 | Повторение. Средства связи в предложении и тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa415c> |
| 8 | Повторение. Пунктуация в простом осложненном предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4346> |
| 9 | Контрольная работа «Основные орфографические и пунктуационные нормы» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4472> |
| 10 | Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa459e> |
| 11 | Виды речевой деятельности. Виды чтения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa47ce> |
| 12 | Виды речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa48f0> |
| 13 | Виды речевой деятельности. Подготовка к сжатому изложению | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa48f0> |
| 14 | Изложение сжатое | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa51f6> |
| 15 | Текст как речевое произведение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4cec> |
| 16 | Функционально-смысловые типы речи (обобщение) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4cec> |
| 17 | Информационная переработка текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4f30> |
| 18 | Язык художественной литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5430> |
| 19 | Язык художественной литературы. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa558e> |
| 20 | Научный стиль | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa57e6> |
| 21 | Основные жанры научного стиля. Структура реферата и речевые клише | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5b42> |
| 22 | Информационная переработка научного текста. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5c96> |
| 23 | Сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa782a> |
| 24 | Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5dae> |
| 25 | Понятие о сложносочинённом предложении, его строении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa610a> |
| 26 | Сочинение-рассуждение с объяснением значения слова | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa610a> |
| 27 | Виды сложносочинённых предложений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa610a> |
| 28 | Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa63bc> |
| 29 | Виды сложносочинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa63bc> |
| 30 | Знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa69a2> |
| 31 | Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Пунктуационный анализ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa69a2> |
| 32 | Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa6d12> |
| 33 | Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa71b8> |
| 34 | Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa64d4> |
| 35 | Особенности употребления сложносочинённых предложений в речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa6b46> |
| 36 | Повторение темы «Сложносочинённое предложение» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa6b46> |
| 37 | Повторение темы «Сложносочинённое предложение». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa6b46> |
| 38 | Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa738e> |
| 39 | Понятие о сложноподчинённом предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa750a> |
| 40 | Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa76a4> |
| 41 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa90e4> |
| 42 | Сочинение-рассуждение (определение понятия и комментарий) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa90e4> |
| 43 | Классификация сложноподчинённых предложений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa7b5e> |
| 44 | Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa7d16> |
| 45 | Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa7d16> |
| 46 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa7ea6> |
| 47 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa813a> |
| 48 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa82c0> |
| 49 | Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8400> |
| 50 | Сложноподчинённые предложения с придаточными места | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8518> |
| 51 | Сложноподчинённые предложения с придаточными причины | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8770> |
| 52 | Сложноподчинённые предложения с придаточными цели | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa887e> |
| 53 | Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa898c> |
| 54 | Сложноподчинённое предложение с придаточным условия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8b26> |
| 55 | Сложноподчинённые предложения с придаточными уступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8d6a> |
| 56 | Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8e8c> |
| 57 | Сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8e8c> |
| 58 | Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa8fae> |
| 59 | Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa92f6> |
| 60 | Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей в сложноподчинённом предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa949a> |
| 61 | Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa95a8> |
| 62 | Пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa99a4> |
| 63 | Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9b16> |
| 64 | Особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9b16> |
| 65 | Повторение темы «Сложноподчинённое предложение» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9b16> |
| 66 | Повторение темы «Сложноподчинённое предложение». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9b16> |
| 67 | Контрольная работа по теме Сложноподчинённое предложение» | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9c38> |
| 68 | Понятие о бессоюзном сложном предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9d50> |
| 69 | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9e5e> |
| 70 | Виды бессоюзных сложных предложений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9e5e> |
| 71 | Виды бессоюзных сложных предложений. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa9e5e> |
| 72 | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa23c> |
| 73 | Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa354> |
| 74 | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa476> |
| 75 | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa584> |
| 76 | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa7a0> |
| 77 | Тире в бессоюзном сложном предложении. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa926> |
| 78 | Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзного сложного предложения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaac78> |
| 79 | Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзного сложного предложения. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaad86> |
| 80 | Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaa016> |
| 81 | Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaab60> |
| 82 | Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaae94> |
| 83 | Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaae94> |
| 84 | Сжатое изложение с грамматическим заданием (в тестовой форме) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaaa52> |
| 85 | Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaafc0> |
| 86 | Типы сложных предложений с разными видами связи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaafc0> |
| 87 | Нормы построения сложных предложений с разными видами связи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab5d8> |
| 88 | Правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab0d8> |
| 89 | Правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab0d8> |
| 90 | Синтаксический анализ сложных предложений с разными видами связи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab3b2> |
| 91 | Пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab3b2> |
| 92 | Повторение темы «Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab3b2> |
| 93 | Повторение темы «Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab3b2> |
| 94 | Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaab934> |
| 95 | Косвенная речь | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaaba4c> |
| 96 | Цитаты. Знаки препинания при цитировании | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaabdda> |
| 97 | Повторение темы «Прямая и косвенная речь». Практикум | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaabef2> |
| 98 | Итоговая аттестация (тестирование) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaabef2> |
| 99 | Повторение. Правописание НЕ со словами разных частей речи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaac00a> |
| 100 | Повторение. Запятая в простом и сложном предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaac12c> |
| 101 | Повторение. Двоеточие в простом и сложном предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaac24e> |
| 102 | Повторение. Тире в простом и сложном предложении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaac370> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 21 |  | |

**Оценочный материал**

**8 класс**

**Урок №2 «Входная контрольная работа»**

**Входная диагностика. Контрольное тестирование**

**1. Укажите предложение, в котором есть деепричастный оборот.**

1) В течение двух недель, проведенных в пути, мы с мамой выходили только на перроны больших городов.

2) Небо выяснилось и, синея, мерцало холодным узором звёзд.

3) На берегах безымянных рек, оставшись без горючего, разбросал свои пушки артиллерийский полк.

4) Мотыльки летели со всех сторон на свет и падали, обожжённые, на скатерть.

**2. В каких предложениях на месте обоих пропусков пишется НН?**

1) Дно в запруде чистое, песча...ое, вода течет спокойно, а берег гладкий, отлогий, усыпа...ый сухим желтым песком.

2) Из окон низеньких белых домов кое-где струился тума...ыми прямыми полосами свет и дли...ыми косяками ложился на желто-бурую блестящую землю.

3) Электрические лампочки, подвеше...ые на углах штаба, освещали сухой и гладко вымоще...ый квадрат двора.

4) Поодаль, около Чёрной башни, к яблоне привяза...а запряжё...ая в пролетку серая в пятнах лошадь.

**3. Укажите предложение без пунктуационной ошибки.**

1) От уха к уху бежит по цепи шёпот переданный от передового.

2) Распорядитель охоты разводит и ставит на, обозначенные им, номера участников охоты.

3) После выстрела, прозвучавшего в лесу одиноко, зверь опустился на снег.

4) Задневавший в долине, шакал выскочил из-под наших ног и стрелою помчался в горы.

**4.  Укажите вариант ответа, в котором НЕ со словом пишется раздельно.**

1) (не)решённая, а списанная задача

2) (не)причёсанный ребёнок

3) (не)умытое лицо

4) (не)выученные правила

**5. Найдите причастие, в суффиксе которого пропущена буква Я?**

1) беле...щий парус

2) вер...щий в справедливость

3) дремл...щий щенок

4) бре...щийся человек

**6. Укажите предложение с сочинительным союзом:**

1) У крайних домиков родного села Аким остановился, чтобы хоть сколько-нибудь заглушить волнение.

2) Мальчики миновали деревню, паромную переправу, а лодочника все не было.

3) Солнце пошло на закат, когда Васютка заметил среди однообразного моха тощие стебли травы.

4) Вода в заливе стояла на диво белая, будто ее разбавили молоком.

**7. Из приведённого ниже предложения выпишите производный предлог.**

|  |
| --- |
|  |

В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям;

**8. В каком наречии пропущена буква О?**

1) насух...

2) досух...

3) досыт...

4) искос...

**9.  Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Ь.**

1) надеть плащ...

2) суп горяч...

3) невтерпёж... сидеть

4) увлеч...ся спортом

**10. Какое слово пишется через дефис?**

1) (по) немногу

2) (по) прежнему

3) (в) двоем

4) (по) просту

**11. Укажите предложение, в котором выделенное слово является категорией состояния.**

1) За дальностью расстояния волн не было видно, и только по белой кайме у берега можно было догадаться, что море НЕСПОКОЙНО.

2) Вечером собаки вели себя НЕСПОКОЙНО.

3) В городе было НЕСПОКОЙНО.

4) Дженни НЕСПОКОЙНО спалось остаток ночи.

**12. Укажите частицу.**

1) тоже

2) ни

3) когда

4) несмотря на

**13. В окончании какого причастия пропущена буква И?**

1) в строящ...мся цехе

2) у плещущ...гося моря

3) в рокочущ...м шуме

4) с выдающ...мся ученым

**14. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие:**

1) Было тихо, в окно веяло запахом накаленных крыш. (Ю.Бондарев)

2) Позади высится холодная каменная стена сарая, отделяющего меня от внутреннего двора.

3) В раскрытое окно тек сухой жар июльского утра.

4) Тропинка, усеянная выступами скользких корней, то падала, то взбиралась на склон.

**15. Из текста выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом:** «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано»:

Придерживая мужнин рундучок, куда свободно поместились ее небогатые пожитки, тетя Поля проходила по темным улицам и мысленно прощалась с городом.

|  |
| --- |
|  |

**Ответы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 3 | 2,3 | 3 | 1 | 2 | 2 | В течение | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | мысленно |

**Урок №16 «Сочинение на тему «Экологичекие проблемы края»**

**Сочинение публицистического стиля (очерк или статья в газету) об экологических проблемах края**

Учебник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательной организации: в 2 ч. Ч. 1 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Т.М. Воителева; под ред. Е.А. Быстровой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 272 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).

Стр. 83, упр. 98.

Критерии оценивания сочинения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Урок №38 «Изложение сжатое»**

 Учебник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательной организации: в 2 ч. Ч. 1 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Т.М. Воителева; под ред. Е.А. Быстровой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 272 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).

Стр. 19, упр. 20.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Урок №52 «Контрольная работа по темам «Словосочетание», «Двусоставное предложение», «Второстепенные члены предложения»**

*ВАРИАНТ 1, часть 1*

Укажите неверное утверждение

А. Второстепенные члены предложения распространяют только грамматическую основу.

Б. По способу выражения определения делятся на согласованные и несогласованные.

В. Прямое дополнение может относиться только к глаголам и выражается только винительным падежом.

Г. Подлежащее может выражаться различными частями речи.

2Найдите предложение, в котором подлежащее выражено наречием.

А. В доме напротив зажгли свет.

Б. «Спозаранку» - слово с тремя приставками и двумя суффиксами.

В. Весь день стоит как бы хрустальный.

Г. Ночью месяц тускл.

Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

А. Обнялись облака и уснули без грусти.

Б. Я начал строить новый дом.

В. Мир кажется мне книгой бесконечной.

Г. Об осеннем лесе буду сказку сказывать.

Найдите предложение с составным именным сказуемым.

А. Лесной полумрак заискрился нитями лучей.

Б. Ночи были ясные и по-весеннему тёплые.

В. Ребята будут купаться в реке.

Г. Почему ты долго был на улице?

Найдите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

А. Мир без книг мир дикарей.

Б. Жизнь коротка искусство долговечно.

В. Я всем чужой.

Г. Ласковое слово что весенний день.

Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.

А.*Часовой* стережёт объект.

Б. *Море* посылало на берег влажность.

В. Ветер кружит опавшие *листья*.

Г. *Воск* со свечи оплыл на салфетку.

Найдите предложение с косвенным дополнением.

А. Я окно распахнул.

Б. Морячок играл старинный вальс.

В. Слепит глаза реки далёкой дрожь.

Г. Старуха пряла свою пряжу.

Укажите предложения, в которых дополнение выражено глаголом в неопределённой форме.

А. Николай надеялся успеть к обеду домой.

Б. Любить природу – значит любить Родину.

В. Цель литературы – помогать человеку понимать самого себя.

Г. Он приезжал домой пообедать.

Найдите предложение с несогласованным определением.

А. По сторонам дороги росли кудрявые дубы.

Б. Пряди различной длины торчали из-под его берета.

В. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

Г. Люблю дымок спалённой жнивы.

10Найдите предложение с обстоятельством цели.

А. Вадим часто заезжал сюда послушать музыку.

Б. Широкое пространство всегда владело сердцами русских.

В. Слегка накрапывал дождик.

Г. Ветер постепенно стихает.

11Выпишите предложение и выполните его разбор по членам.

*Солнце быстро разъедает непрочный весенний лёд.*

12Укажите предложения, где обстоятельства выделяются запятыми.

А. Лёд несмотря на раннюю оттепель не успел растаять.

Б. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи.

В. Бакланы гомонят издавая хриплые каркающие звуки.

Г. Пингвины неуклюже переваливаются неторопливо переставляют сильные ноги.

13\*Составьте 3 словосочетания с разными видами синтаксической связи.

14\*Составить 3 предложения с тире между подлежащим и сказуемым.

*Часть 2\**

*Прочитайте текст и выполните задания 1-5*

*1) Учась в гимназии, Гоголь играл во многих пьесах, поставленных на сцене ученического театра. 2) Удачны были в его исполнении женские роли, особенно роль помещицы Простаковой в «Недоросле» Фонвизина.*

*3) Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю Пушкиным. 4) Комедия была написана в течение двух месяцев, и впоследствии драматург, волновавшийся за будущее пьесы, присутствовал на репетициях, давая актёрам ценные советы. 5) Его сатира была остра, как нож, разящий врага.*

Задание 1: укажите номера предложений, в которых встречается обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Задание 2: укажите номера предложений, в которых встречается составное именное сказуемое.

Задание 3: укажите средство языковой выразительности, встречающееся в предложении 5.

Задание 4: укажите номера предложений, в которых содержится причастный оборот. Каким членом предложения он является?

Задание 5: укажите номер предложения, в котором встречается производный предлог.

Контрольная работа по теме «Двусоставное предложение»

*ВАРИАНТ 2, часть 1*

Укажите неверное утверждение.

А. Двусоставное предложение обязательно содержит оба главных члена предложения.

Б. Глагольное сказуемое согласуется с подлежащим в роде, числе и падеже.

В. Сказуемые бывают простые и сложные.

Г. Приложение – особый вид определения.

2Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.

А. Птицы добрались до воды.

Б. Чуть порошит пушок летучий.

В. Мы с сестрой уселись на передние сиденья.

Г. На востоке маялся от жары лес.

3Укажите предложения с простыми глагольными сказуемым.

А. Синичка села у моих ног и пропищала что-то.

Б. Морячок продолжал играть старинный вальс.

В. Мы будем трактористами.

Г. Трепещет озябшая за ночь осинка.

4Найдите предложение с составным именным сказуемым.

А. Лесной полумрак заискрился нитями лучей.

Б. Ночи были ясные и по-весеннему тёплые.

В. Ребята будут купаться в реке.

Г. Почему ты долго был на улице?

5Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

А. Цветы символ любви и воспоминаний.

Б. Воля как полёт, соединённый с восторгом.

В. Песни что птицы.

Г. Бедность не порок.

6Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.

А. Я спешу туда, в лесное *царство*.

Б. А весна в зазеленевшей роще

Ждёт *зари*, дыханье затая.

В. Небо *на востоке*уже стало светлеть.

Г. Степной *травы пучок* сухой,

Он и сухой благоухает.

7.Найдите предложение с прямым дополнением.

А. Деревья застыли в немом оцепенении.

Б. В лесу сосны спорили с ветром.

В. Жизнь есть постоянный труд.

Г. Берёзки празднуют весну.

8Укажите предложение, в котором обстоятельство выражено глаголом в неопределённой форме.

А. Надо подавлять в себе желание смеяться над людьми

Б. В лес вы идёте послушать, о чем шепчутся деревья.

В. Я начал вспоминать прошлые встречи .

Г. Не стану обижать маленьких.

9Найдите предложение с несогласованным определением.

А. По сторонам дороги росли кудрявые дубы.

Б. Было утро с каплями росы.

В. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

Г. Люблю дымок спалённой жнивы.

10Найдите предложение с обстоятельством цели.

А. Вадим часто заезжал сюда послушать музыку.

Б. Широкое пространство всегда владело сердцами русских.

В. Слегка накрапывал дождик.

Г. Ветер постепенно стихает.

11Выпишите предложение и выполните его разбор по членам.

В лесу лежали чёткие тени от деревьев и голубые полотнища между их стволами.

12Укажите предложения, где обстоятельства выделяются запятыми.

А. Лёд несмотря на раннюю оттепель не успел растаять.

Б. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи.

В. Бакланы гомонят издавая хриплые каркающие звуки.

Г. Пингвины неуклюже переваливаются неторопливо переставляют сильные ноги.

13\*Составьте 3 словосочетания с разными видами синтаксической связи.

14\* Составить 3 предложения с тире между подлежащим и сказуемым.

*Часть 2\**

*Прочитайте текст и выполните задания 1-5*

*1) Учась в гимназии, Гоголь играл во многих пьесах, поставленных на сцене ученического театра. 2) Удачны были в его исполнении женские роли, особенно роль помещицы Простаковой в «Недоросле» Фонвизина.*

*3) Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю Пушкиным. 4) Комедия была написана в течение двух месяцев, и впоследствии драматург, волновавшийся за будущее пьесы, присутствовал на репетициях, давая актёрам ценные советы. 5) Его сатира была остра, как нож, разящий врага.*

Задание 1: укажите номера предложений, в которых встречается обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Задание 2: укажите номера предложений, в которых встречается составное именное сказуемое.

Задание 3: укажите средство языковой выразительности, встречающееся в предложении 5.

Задание 4: укажите номера предложений, в которых содержится причастный оборот. Каким членом предложения он является?

Задание 5: укажите номер предложения, в котором встречается производный предлог.

Ответы:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 вариант | | | 2 вариант | |
| *ответ* | *баллы* | *ответ* | | *баллы* |
| ЧАСТЬ 1 | | | | | |
| 1 | а | 1 | б | | 1 |
| 2 | б | 1 | б, в | | 1 |
| 3 | б | 1 | а,г | | 1 |
| 4 | б | 1 | б | | 1 |
| 5 | а | 1 | а | | 1 |
| 6 | в | 1 | б | | 1 |
| 7 | в | 1 | г | | 1 |
| 8 | а | 1 | б | | 1 |
| 9 | б | 1 | б | | 1 |
| 10 | а | 1 | а | | 1 |
| 11 |  | 3 |  | | 3 |
| 12 | а,б,в | 3 | а,б,в | | 3 |
| 13 |  | 3 |  | | 3 |
| 14 |  | 3 |  | | 3 |
| Часть 2 | | | | | |
|  | *ответ* | | | *балл* | |
| 1 | 1,4 | | | 3 | |
| 2 | 2,4,5 | | | 3 | |
| 3 | сравнение | | | 3 | |
| 4 | 1,4,5; определение | | | 3 | |
| 5 | 4 | | | 3 | |
| Макс. балл | 37 | | | 37 | |

Перевод баллов в оценки:

34-37 – «5» 24-28 – «3»

29-33 – «4» менее 24 баллов – «2»

**Урок №53 «Полугодовая контрольная работа»**

**1 вариант.**

Работа состоит из трех частей. Часть А состоит из 13 заданий. В тестовых заданиях даны 4 ответа, из которых только один правильный. Часть В состоит из 8 заданий. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. **Выпишите** это слово, вставив пропущенную букву.

г..мназист к..сательная д..ликатес усм..рённый приг..реть

2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? **Выпишите** это слово, поставьте ударение

⁮ 1)срЕдства 2) щавЕль 3) красивЕе 4) жалЮзи

3. Какая пара слов не является словосочетанием?

А. медведь заревел Б. заревел громко В. заревел в лесу Г. схватил за комбинезон

4. В каких словосочетаниях тип связи - управление?

A. развевающегося флага Б. ничем не интересоваться

B. шёл медленно Г. присутствовать на митинге.

5. **Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределённой формой глагола.**

A. Июньским утром пастухи увидели странное зрелище. Б. Первый раз о парусах на колёсах я услышал в начале года. B. Чинить яхты - работа в дороге не очень приятная.

6 .Определите вид сказуемого в каждом предложении.(простое глагольное, составное глагольное, составное именное)

А. Через месяц путешественники появились в Москве. Б. В комнате было тихо, темно и очень душно.

В. Я хочу поговорить с ним об этом.

**7. Охарактеризуйте предложения (определённо-личное, безличное, неопределённо-личное, назывное)**

A. Под музыку осеннего дождя иду во тьме. Б. Для обёртывания книг берут прочную бумагу.

B. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Г. Не спится, няня.

**8. Найдите односоставное предложение**

А. Не плачь ты попусту. Б. Часам к двум по полудни началась гроза.

В. Уж не будут листвою крылатой надо мной шелестеть тополя. Г. Тротуары заливают асфальтом.

**9. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка. Выпишите это предложение, поставив знак(и) препинания.**

A. Пугачёв подал знак, и меня тотчас развязали и оставили. Б. Ночь и на улице темно.

B. Уже смеркалось, и в комнате стало темно. Г. Заря разгорается, наполняет долину до краёв золотистым светом.

**10. Запишите предложения, поставив, где это требуется тире**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1) Ты (…) настоящий друг. 2) Три (…) число магическое. |
|  | 3) С другом и горе (…) не беда. 4) Ласковое слово (…) что солнышко в ненастье. |

11. **Какое несогласованное определение нельзя заменить синонимичным согласованным?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
|  | 1) дверь на балкон 2) ткань в полоску 3) окна в сад 4) перчатки из кожи | |
| **12. Перепишите предложения, поставив необходимые знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными и сравнительными оборотами, определения, выраженные причастными оборотами.** | | | |
| 1) Густой туман точно вата лежал по всему лесу. 2) Моросивший весь день дождь пр…кратился.  3) Быстро вспорхнув птицы улетели. 4) Ночь наступившая внезапно укутала землю тёмным плащ..м. | |

13. **В каком предложении есть прямое дополнение?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1) Ночь незаметно ползла над лесом. 2) Вера в победу помогла команде. |
|  | 3) Налей мне чаю, пожалуйста. 4) Бабушка всегда беспокоится обо мне. |

**Часть В. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Я спустился с косогора и подошел к костру, где сидели крестьянские ребятишки, которые стерегли табун. (2) Облик каждого человека, одежда, выражение лица – все покажется вам очень примечательным, если приглядеться, хотя ничего необыкновенного сначала вы не усмотрите, но потом сможете составить определённое мнение о человеке.  
(3) Самому старшему из ребят, Феде, вы бы дали, подумав, лет четырнадцать. (4) Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. (5) Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а для забавы. (6) На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой, небольшой, новый армячок, надетый внакидку.  
(7) У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. (8) Малый был неказистый, а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала неизменная сила. (9) Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой рубахи да из заплатанных портов.  
(10) Лицо третьего, Ильюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то жаркую, болезненную тревогу. (11) Сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились, глаза сверкали, словно у испуганного котенка. (12) Его желтые, почти белые волосы торчали косицами из-под низенькой войлочной шапочки. (13) На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку. (15) Ребятам было весело.  
(По И.С. Тургеневу)  
1. В каком предложении наиболее точно формулируется тема текста? Этот текст о  
1) трех мальчиках у костра.  
2) том, каким приметливым, внимательным к деталям может быть рассказчик.  
3) о неказистом, но сильном духом Павлике. 4) о том, как мальчики стерегли табун.  
  
2. В каком предложении содержится основная мысль текста?  
1) 2  2) 5  3) 9  4) 15  
  
3. Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?  
1) Федя был из богатой семьи. 2) Илюша носил нарядный армячок.  
3) На Илюше были новые лапти. 4) На Павлуше были заплатанные порты.  
  
4. Шерлок Холмс, как-то раз мельком глянув в окно на проходящего по улице мужчину, смог определить не только его профессию, но и черты характера и детали личной жизни. Компаньон Холмса, доктор Ватсон, удивленно спросил, откуда знаменитый сыщик мог почерпнуть столько информации о незнакомом человеке.  
Какое предложение текста могло бы стать ответом доктору Ватсону на его вопрос?  
1) 2  2) 7  3) 9  4) 12  
5. Укажите стиль и тип речи, к которому следует отнести предложения с 7 по 9  
6. Среди предложений 10–15 укажите предложение, в котором в качестве выразительного средства использовано сравнение.  
7. В предложениях 1–5 найдите и запишите слово, которое имеет следующее лексическое значение: *«несерьезное занятие, развлечение».*

8. Выпишите грамматические основы из предложения 11.

ЧАСТЬ С

**Напишите 6-7 предложений на тему: «Портрет знакомого человека» или «Портрет любимого литературного героя»**

**Контрольная работа по русскому языку 1 полугодие 8 класс.**

**2 вариант.**

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из трех частей. Часть А состоит из 13 заданий. В тестовых заданиях даны 4 ответа, из которых только один правильный. Часть В состоит из 8 заданий. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**1.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бл..стательный ун..верситет объед..нение оп..раться ф..олетовый

**2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите** это слово, поставьте ударение

⁮ 1) бАнты 2) включИм 3) свеклА 4) собралА

**3. Какое сочетание слов является словосочетанием?**

⁮ 1) через сутки 2) машина нагружена 3) кресло-качалка 4) довольно жарко

**4. Найдите ошибку в определении способа связи слов в словосочетании.**

1) шел улыбаясь – примыкание 2) увидел её – управление

3) интересный рисунок – примыкание 4) новый шарф – согласование

5. **В каком предложении подлежащее выражено неделимым словосочетанием?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1) Самолёт с пассажирами на борту поднялся в воздух. |
|  | 2) Матроскин с Шариком часто ссорился. |
|  | 3) Поведение вошедшего привлекло всеобщее внимание. |
|  | 4) В поле росли анютины глазки. |

**6.** Определите вид сказуемого в каждом предложении (простое глагольное, составное глагольное, составное именное)

1) Её речь была взволнованна. 2) Он покраснел до корней волос.

3) Я хочу поступить в институт. 4) Он жить не хотел без улыбки и розы.

**7. Охарактеризуйте предложения (определённо-личное, безличное, неопределённо-личное, назывное)**

⁮ 1) Вновь зарею восток озарило. 2) Иду по заросшей дорожке.

⁮ 3) С крыши сбросили снег. 4) В тёмных тучках запах розы.

**8. Определите вид простого предложения  *Снегом замело входы в блиндажи*.**

⁮ 1) определенно-личное 2) неопределенно-личное 3) безличное 4) назывное.

**9. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка. Выпишите это предложение, поставив знак(и) препинания.**

1. Налетела туча с крупным градом, и разметала она всю листву.2. Заря и мы идём на рыбалку.

3.Всё было серо и мрачно, и тянул с запада холодный ветер. 4. Пахло началом зимы, тёплым снегом и ржаным хлебом.

**10. Запишите предложения, поставив, где это требуется тире.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 1) Моё правило (…) говорить правду. 2) Она (…) девушка с характером. |
|  |  | 3) Солнце (…) словно огненный шар. 4) Бедность (…) не порок. |

11. **Какое приложение пишется через дефис?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) (тренер) Сёмин 2) (балет)«Жизель» 3) (студент)математик 4) (река)Ока | |
| **12. Перепишите предложения, поставив необходимые знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными и сравнительными оборотами, определения, выраженные причастными**  **оборотами.** | |
| 1) Мигают как яркие алмазы ясные звезды. 2. Развалины едва различимые при свете звезд встретили нас молчанием. Измученные дождями и ветрами деревья нежатся на солнце. Громко залаяв собака умчалась прочь. | |
| **13. В каком словосочетании есть прямое дополнение?** | |
| 1. Занимаюсь музыкой | Занимаюсь музыкой 2. Гуляю по парку 3. Читаю прессу 4. Верю в лучшее | |

**ЧАСТЬ В**

(1) Домашнее чтение вслух очень сближает.

(2) Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мнениями. (3) А если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом. (4) Смогу мысленно собрать на особую полку книги, что читали сообща и вслух. (5) Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.

(6)Советую вам, прошу вас, уговариваю – попробуйте! (7) Попробуйте читать дома вместе и вслух! (8) Было же что-то такое в домашнем чтении, если о нём с волнением и благодарностью вспоминают люди разных поколений. (9) Словом, попробуйте читать книгу вслух вместе со своими близкими, и я надеюсь, нет, я уверен: вы не пожалеете об этом. (10) Хорошая книга - лучший друг .(11) Она посоветует, подскажет, как вести себя в сложных жизненных ситуациях.

(ПоС.Львову)

В1 К какому стилю речи относится текст?

В2 Определите тип речи текста. (описание, повествование, рассуждение)

В3 Определите тип подчинительной связи в словосочетании ОЧЕНЬ СБЛИЖАЕТ (предложение 1).

В4 Выпишите из предложения 3 словосочетание, построенное на основе подчинительной связи СОГЛАСОВАНИЕ.

В 5 Укажите тип сказуемого в предложении 10.

В6 Какое изобразительное средство использует автор в предложении 11?

В7 В предложениях 6–10 найдите и запишите слово, которое имеет следующее лексическое значение: «чувство [признательности](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) за сделанное добро, оказанное внимание, услугу и т.п.».

В8. Сколько грамматических основ в предложении № 2?

**ЧАСТЬ С**

**Напишите 6-7 предложений на тему: «Книга – лучший друг»**

**Ответы к итоговому тесту за 1 полугодие в 8 классе.**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | усмиренный |  | 2 |
|  | 3 красИвее |  |  |
|  | А | В1 | 1 или 2? |
|  | г | В2 | 1 |
|  | в | В3 | 2 |
|  | А-прост глаг; б- сост.им., в- сост глаг. | В4 | 1 |
|  | А) опр-лич; б-неоп-лич; в-назывное;  Г) безличное | В5 | Худож Описание |
|  | г |  |  |
|  | б | В6 | 11 |
|  | 2 | В7 | Забава |
|  | 2 | В8 | Губы не шевелились, брови не расходились, глаза сверкали |
|  | 3 |  |  |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3 объединение |  | 3 |
|  | 3 свЕкла |  |  |
|  | 4 | В1 | Публицист |
|  | 3 | В2 | Рассуждение |
|  | 4 | В3 | Примыкание |
|  | Сос-именн.,прост глаг., сост. глаг ,сост. гл | В4 | Книга большая, наш дом |
|  | Безличное, опр-лич., неоп-личн, назывное | В5 | Составное именное |
|  | 3 | В6 | олицетворение |
|  | 2 | В7 | благодарностью |
|  | 1 | В8 | 2 |
|  | 3 прописать |  |  |
|  | прописать |  |  |

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И РАБОТЫ В ЦЕЛОМ

За верное выполнение каждого задания частей 1 работы учащийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Часть С оценивается 5 баллами.

За верное выполнение всех заданий рабо­ты максимально можно получить  **26 баллов.**

**Шкала пересчёта первичного балла (= ) за выполнение работы в отметку по 5-балльной шкале**

Вариант 1,2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по** 5**-балльной шкале** | «2» | «3» | «4» | «5» |
| **Первичный балл** | 0-10 | 11-16 | 17-22 | 23-26 |

**Урок №59 «Сочинение-описание картины»**

**Контрольное сочинение-описание по картине И. Левитана «Осень. Охотник»**

Учебник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательной организации: в 2 ч. Ч. 1 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Т.М. Воителева; под ред. Е.А. Быстровой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 272 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).

Стр. 114, упр. 136 (3).

Критерии оценивания сочинения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Урок № 74 «Сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь к матери?» (по тексту)»**

**Как Вы понимаете значение выражения ЛЮБОВЬ К МАТЕРИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему для каждого так важна любовь матери?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**  
  
Почему для каждого так важна любовь матери? Наверное, это и есть та самая безусловная и искренняя любовь, способная сделать мир лучше. Каждый ребёнок нуждается в нежности, заботе и ласке.  
  
Например, герой произведения А.И. Куприна беспокоится о том, что мама не заберёт его из гимназии на выходной день. Он мечтает об этой встрече и скучает по самому близкому человеку на земле, но при этом не может справиться с волнением. Буланин боится не увидеть маму, а это для него значит быть «самым несчастным мальчиком в мире» (предложение 25).  
  
О материнской любви размышляет и Л.Н. Толстой в повести «Детство». Наталья Николаевна, мать главного героя, умерла слишком рано, но Николенька Иртеньев на всю жизнь сохранил в памяти её образ. Улыбка заботливой женщины на протяжении долгих лет помогала Николеньке, а воспоминание о матери стало своего рода путеводной звездой.  
  
Таким образом, для каждого из нас важна материнская любовь, потому что она становится главной опорой в трудные жизненные периоды и маяком, освещающим нашу дорогу.

Текст:

(1)С поступления Буланина в гимназию прошло уже шесть дней. (2)Настала суббота. (3)Этого дня Буланин очень ждал, потому что по субботам, после уроков, воспитанники отпускались домой до вечера воскресенья. (4)Показаться дома в мундире с золотыми галунами и в кепи, надетом набекрень, отдавать на улице честь офицерам и видеть, как они в ответ, точно знакомому, будут прикладывать руку к козырьку, вызвать удивлённо-почтительные взгляды сестёр и младшего брата — все эти удовольствия казались такими заманчивыми, что предвкушение и их даже несколько стушёвывало предстоящее свидание с матерью.  
  
«(5)А вдруг мама не приедет за мной? — беспокойно, в сотый раз спрашивал сам себя Буланин. — (б)Может быть, она не знает, что нас распускают по субботам?  
  
(7)Или вдруг ей помешает что-нибудь?..»  
  
(8)Шестой урок в этот день был настоящей пыткой для новичков. (9)Они совершенно не могли усидеть на месте, поминутно вертелись и то и дело со страстным ожиданием оглядывались на дверь.  
  
(10)Общее волнение сообщилось и Буланину. (11)Он так же, как и другие, суетливо болтал ногами, тискал ладонями лицо и судорожно ерошил на голове волосы, чувствуя, как у него в груди замирает что-то такое сладкое и немного жуткое, от чего хочется потянуться или запеть во всё горло.  
  
(12)Но наконец раздаются звуки отбоя, и все вскакивают с мест, точно ’ подброшенные электрическим током. (13)Двадцать человек летят сломя голову  
  
к дверям, едва не сбивая с ног преподавателя, который жмётся к стене.  
  
(14)Прибежать в спальню, надеть мундир, шинель и кепи, разложенные заранее по кроватям отпускных, — дело одной минуты. (15)Теперь остаётся пройти в дежурную, где уже сидят все четыре воспитателя, и ждать.  
  
(16)В чайную залу, примыкавшую к дежурной, то и дело выходят снизу из приёмной дядьки и громогласно вызывают воспитанников:  
  
— Свергин, Егоров, пожалуйте; Бахтинский — в приёмную!  
  
«(17)Неужели обо мне забыли дома? — шепчет в тревоге Буланин, но тотчас же пугается своей мысли. — (18)Нет, нет, этого быть не может: мама знает, мама 1 сама соскучилась...»  
  
(19)Сердце Буланина от ожидания бьётся в груди до боли.  
  
— (20)3а Лампарёвым приехали, — возвещает дядька равнодушным голосом,  
  
и это равнодушие кажется Буланину оскорбительным, почти умышленным.  
  
«(21)Это он нарочно так... (22)Видит ведь, как мне неприятно, и нарочно делает».  
  
(23)Наконец нервное напряжение начинает ослабевать. (24)Его заменяют усталость и скука.  
  
«(25)Всё кончено, всё кончено, — с горечью думает Буланин, — я самый несчастный мальчик в мире, всеми забытый и никому не нужный...»  
  
(26)В эту самую минуту дядька, от которого Буланин нарочно отворачивается, кричит на всю залу:  
  
— За Буланиным приехали! (27)Просят поскорее одеваться!  
  
(28)И уже на этот раз голос дядьки кажется Буланину не умышленно £ равнодушным, а весёлым, сочувственным, даже радостным.  
  
  
(По А. И. Куприну\*)  
\* Александр Иванович Куприн (1870-1938) — известный русский писатель, переводчик.

**9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского писателя Ивана Александровича Гончарова: «Язык есть не только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека: его ума и того, что называют сердцем».**  
  
Смысл высказывания И.А. Гончарова я понимаю так: именно язык является одним из основных средств характеристики личности. Вспомним, например, известную фразу Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Действительно, речь становится главным показателем уровня культуры человека.  
  
Так, например, герой произведения А.И. Куприна переживает, что мама забыла о нём и он единственный останется на выходных в гимназии. Волнение Буланина передаётся с помощью лексического повтора: «Нет, нет, этого быть не может: мама знает, мама сама соскучилась» (предложение 18). Можно сказать, что речь мальчика в данном случае – образ «его ума и того, что называют сердцем».  
  
«Язык есть образ всего внутреннего человека», как утверждает русский писатель. Однако очень многое зависит от того, как мы воспринимаем интонации говорящего. Так, изначально голос дядьки кажется Буланину «оскорбительным», потому что он называет чужие фамилии. Но как только герой узнаёт, что за ним всё-таки приехали, «равнодушный» тон резко меняется, становясь «весёлым, сочувственным, даже радостным».  
  
В заключение хочется сказать, что манера речи человека действительно помогает понять его характер.

Критерии оценивания сочинения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Урок №87 «Контрольная работа по темам «Предложения с однородными членами», «Обособленные члены предложения»**

**Вариант 1**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИ ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.В каком предложении обособляется выделенное определение в предложении? (Знаки препинания не расставлены)

а) Малаец грёб двумя **вместе связанными** вёслами.

б) **Обескураженные неудачей** мы уже пытались возобновить поиски.

в) **Старший инспектор троллейбусного парка** Марина Кротова год назад сама была водителем.

г) Бойся собаки **молчащей.**

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.В каком предложении ***не*** пишется слитно?

а) На стеллаже я увидел несколько (не)читанных мною книг.

б) Среди других находок была деревянная шкатулка, закрытая и (не)повреждённая.

в) (Не)прошедшие медосмотр не допускались к экзамену.

г) Вина подсудимого (не)доказана.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.В каком случае пишется ***нн?***

Вид у новичка был неряшливый: давно не чище(1)ые ботинки зашнурова(2)ы до половины, заноше(3)ый вяза(4)ый свитер висел бесформенным мешком.

а) 1, 2, 3

б) 1, 3

в) 2,3

г) 3,4

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В каком предложении выделенное определение обособляется? (Знаки препинания не расставлены)

а) Берега Лены **левый и правый** круты и сплошь покрыты лесом.

б) Простой народ здесь носит **плетёные из лёгкого тростника** шляпы.

в) Учитель **русского языка и литературы** Сергей Данилович пришёл в нашу школу недавно.

г) Красное кирпичное здание **с массивными воротами** оказалось табачной фабрикой.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Особое место в творчестве Пушкина занимают произведения, отображаемые историческое прошлое.

б) Особое место в творчестве Пушкина занимают произведения, которые отображают историческое прошлое.

в) У Пушкина есть несколько произведений, в которых отображается прошлое.

г) У Пушкина есть произведения, отображающие наше прошлое.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Чем осложнено предложение?

Мы совсем было заблудились, но, к счастью, встретили двух соотечественников, проводивших нас до отеля.

а) Однородными членами и вводным словом

б) однородными членами, обособленным обстоятельством и определением

в) обособленным обстоятельством и обособленным определением

г) однородными членами, вводным словом и обособленным определением

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. На месте каких цифр необходимо поставить запятую?

Написанная Вольтером (1) «История Карла 12» (2) входит в состав многотомного собрания сочинений (3) изданного в Париже (4) в начале века.

а) 1, 2, 3

б) 2, 3

в) 3

г) 3,4

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какова причина обособления второстепенного члена?

Сам человек работающий, он не выносил лени во всех её видах.

а) обособленное приложение, относится к личному местоимению;

б) обособленный уточняющий член предложения;

в) причастный оборот стоит после определяемого слова;

г) обособленное приложение, относится к собственному имени существительному.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.В каком предложении на месте скобок нужны запятые?

а) Млекопитающие неплохо переносят понижение температуры воздуха() или воды() до пяти градусов по Цельсию.

б) Детёныши тюленей() или бельки() начинают плавать только в мае.

в) Слоны отдыхают, положив тяжёлые бивни на кроны небольших деревьев() или уперев их в сучья.

г) В марте ещё можно перебраться на лыжах() или санях() через реку.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Прочитайте текст. Расставьте где нужно запятые. Подчеркните обособленные члены предложения.

**Чудо природы**

Байкал – это гигантское озеро. Его называют сибирским морем таинственным и загадочным. Мы выехав из Иркутска на рассвете приближаемся к нему и замираем от восторга увидев его стеклянную голубую даль. Перед нами раскрывается чудесная картина. Громадная голубая чаша окружённая горами расстилается у наших ног. Вода очень прозрачна, даже на глубине видишь небольших раков копошащихся на дне.

Многочисленные притоки Байкала вливаясь в него наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара порожистая и бурная.

Байкальские рыбы выловленные на большой глубине не умирают, а продолжают жить в аквариуме не обращая внимания на резкое изменение давления. Озеро до сих пор таит много загадок ещё не разгаданных настойчивыми исследователями.

Разгадка этих тайн – задача поставленная учёными.

**Контрольная работа для 8 класса**

**на тему «Обособленные члены предложения»**

**Вариант 2**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИ ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.В каком предложении не должно быть обособления? (Знаки препинания не расставлены)

а) А я-то наивный поверил тебе!

б) Над нами возвышались горы скалистые неприступные.

в) Кое-где в лесу оставалась не оттаявшая от снега земля.

г) Осторожные звери тигры резко обнаруживают себя.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. В каком предложении ***не*** пишется раздельно?

а) Стояла жара, (не)обычная для этих мест.

б) Появился хозяин, заспанный и (не)бритый.

в) (Не)приученные к самостоятельной работе дети с трудом осваивают школьный курс.

г) Раньше эта болезнь считалась совершенно (не)излечимой.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В каком случае пишется ***нн?***

Озеро было прямо за лугом, засея(1)ым клевером. Но ходить по некоше(2)ым лугам нам было запреще(3)о, а протопта(4)ой тропинки поблизости не было.

а) 1,4

б) 1

в) 3,4

г) 2,3

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Молчалин – совершенно молодой человек, но по убеждениям принадлежит к поколению Фамусова.

б) Молчалин, совсем ещё молодой человек, по своим убеждениям принадлежит к поколению Фамусова.

в) Молчалин, хотя и молодой, по своим убеждениям принадлежит к поколению Фамусова.

г) Молчалин, хотя совсем ещё молодой человек, но по своим убеждениям принадлежащий к поколению Фамусова.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Чем осложнено предложение?

Горячее дыхание солнца, охраняющее эти места от холода, умеряется могучей влагой, обильными дождями.

а) обособленным определением и однородными членами

б) обращением и обособленными определениями

в) вводными словами и однородными членами

г) обособленными определениями

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите, на месте каких цифр необходимо поставить запятые.

В числе книг (1) посвящённых эпохе Петра (2) в библиотеке Пушкина сохранился (3) изданный в 1808 году (4) сборник исторических анекдотов.

а) 1,2

б) 1, 2, 3,4

в) 2, 4

г) 3,4

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

а) Пёс этот по имени Барбос, был очень любопытным.

б) Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться.

в) К нам зашла соседка, студентка филологического факультета.

г) Высокий, широкоплечий, он обладал атлетическим сложением.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какова причина обособления второстепенного члена?

Сам человек работающий, он не выносил лени во всех её видах.

а) обособленное приложение, относится к личному местоимению;

б) обособленный уточняющий член предложения;

в) причастный оборот стоит после определяемого слова;

г) обособленное приложение, относится к собственному имени существительному.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.На месте каких цифр должны стоять запятые?

Далеко впереди (1) в тёмной низменности (2) рассыпаны красные и белые огни (3) стоит розовое зарево города.

а) 1,2;

б) 2,3;

в)1,2,3;

г) 1,3.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Прочитайте текст. Расставьте где нужно запятые. Подчеркните обособленные члены предложения.

**Чудо природы**

Байкал – это гигантское озеро. Его называют сибирским морем таинственным и загадочным. Мы выехав из Иркутска на рассвете приближаемся к нему и замираем от восторга увидев его стеклянную голубую даль. Перед нами раскрывается чудесная картина. Громадная голубая чаша окружённая горами расстилается у наших ног. Вода очень прозрачна, даже на глубине видишь небольших раков копошащихся на дне.

Многочисленные притоки Байкала вливаясь в него наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара порожистая и бурная.

Байкальские рыбы выловленные на большой глубине не умирают, а продолжают жить в аквариуме не обращая внимания на резкое изменение давления. Озеро до сих пор таит много загадок ещё не разгаданных настойчивыми исследователями.

Разгадка этих тайн – задача поставленная учёными.

**Ответы.**

**1 Вариант:**

1. **б**
2. **в**
3. **б**
4. **а**
5. **а**
6. **г**
7. **в**
8. **а**
9. **б**
10. **Чудо природы**

Байкал – это гигантское озеро. Его называют сибирским морем, таинственным и загадочным. Мы, выехав из Иркутска на рассвете, приближаемся к нему и замираем от восторга, увидев его стеклянную голубую даль. Перед нами раскрывается чудесная картина. Громадная голубая чаша, окружённая горами, расстилается у наших ног. Вода очень прозрачна, даже на глубине видишь небольших раков, копошащихся на дне.

Многочисленные притоки Байкала, вливаясь в него, наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара, порожистая и бурная.

Байкальские рыбы, выловленные на большой глубине, не умирают, а продолжают жить в аквариуме, не обращая внимания на резкое изменение давления. Озеро до сих пор таит много загадок, ещё не разгаданных настойчивыми исследователями.

Разгадка этих тайн – задача, поставленная учёными.

**2 Вариант:**

1. **в**
2. **в**
3. **а**
4. **г**
5. **а**
6. **а**
7. **а**
8. **а**
9. **в**

Задания 1-9 – тестовые задания с выбором ответа

Задание 10 – работа с текстом.

**Шкала оценивания:**

Задания 1-9– 1балл.

Задание 10 –правильно расставлены запятые в тексте, верно подчёркнуты обособленные члены предложения – 16 баллов; обособленные члены предложения не подчёркнуты, верно поставлены запятые – 8 баллов; задание выполнено неверно – 0 баллов.

Оценки:

«5» - 23 – 25 б

«4» - 20 – 22 б

«3» - 17-19 б

«2» - 0-16 б

**Урок №98 «Итоговая контрольная работа за курс 8 класса»**

При выполнении тестовой работы и работы с текстом за каждый правильный ответ ученик получает по 1 баллу.

Задания А1-А10 – 10 баллов

Задания В1-В9 – 9 баллов

В итоге максимальное количество баллов – 19

Перевод баллов в оценку

«2» – до 8 баллов

«3» – 14- 9 баллов

«4» –17-15 балла

«5» – 19-18 баллов

Бланк ответов на задания А1-А10

Вариант 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| 2 |  |  | + |  |  | + |  | + | + |  |
| 3 |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + |

Вариант 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| 2 | + |  |  |  | + |  |  |  |  | + |
| 3 |  | + |  |  |  | + |  | + | + |  |
| 4 |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |

Ответы на задания В1-В9

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| В1. 3  В2. 2.  В3. железная воля  В4. увидеть  В5. хотелось увидеть  В6. в семь часов вечера  В7. например  В8. 3  В9. 9 | В1. 3  В2. 8  В3. неподвижно летал  В4. белоснежный  В5. решил обследовать  В6. тревожно  В7. 5  В8. 8  В9. 20 |

**Итоговая административная контрольная работа**

**по русскому языку в форме тестирования**

**8 класс**

**ВАРИАНТ 1**

*При выполнении заданий этой части поставьте знак* «х» *в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранно­го вами ответа.*

**Часть 1 (А)**

**А1. Укажите ОШИБОЧНОЕ суждение.**

1. В слове РЮКЗАК буква К имеет звук [г].
2. В слове ЖИЗНЬ второй гласный звук [и].
3. В слове ПОДЪЕЗД одинаковое количество букв и звуков.
4. В слове НАШЁЛ ударный гласный звук [о].

**А 2. В каком ряду во всех словах пропущена гласная, правописание которой зависит от наличия в слове суффикса -а- ?**

1. соб…рутся, заг…раться, к…ммерсант  
2. к…рмить, тр…щать, зам…рать   
3. зад…рать, к…снуться, заст…лить   
4. пон…мание, од…рённый, ст…рательно

**А 3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1.бе…домный, бе…работный, бе…чувственный   
2. ра…дать, ра…жать, ра… задориться   
3. и…дать, и…вержение, и…черпать   
4. во…стание, во…звание, во…пылать

**А 4. Укажите номер предложения, в котором на месте пропуска ставится тире.**

1.Озеро ( ) как блестящее зеркало.   
2. Ласковое слово ( ) что весенний день.   
3. Я ( ) всем чужой.   
4. Труд ( ) самое лучшее лекарство.

**А5. Обобщающего слова при однородных членах нет в предложении (знаки препинания не расставлены):**

1. Вдруг всё ожило и леса и пруды и степи.
2. В корзине была дичь два тетерева и утка.
3. Всюду и наверху и внизу кипела работа.
4. Теперь уже ни гор ни земли не было видно.

**А 6. В каком из предложений выделенная конструкция обособляется?**

**1Ещё не вошедшее в силу** солнце греет бережно и ласково.   
2. Мальчик лет пятнадцати **кудрявый и краснощёкий** сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца.   
3. Гости отправились **в отведенные для них** комнаты и на другой день поутру расстались с любезным хозяином, дав друг другу обещание вскоре снова увидеться .   
4. Как легкая тень, молодая красавица приблизилась **к месту назначенного** свидания.

**А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

В одно ясное, холодное утро (1) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться (2) верхом (3) на всякий случай (4) взяв с собою три борзых (5) стремянного и несколько дворовых мальчишек (6) с трещотками.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 3,5 | 1. 1,3,4,5 |
| 1. 1,4,5 | 1. 1,2,3,4,5 |

**А 8. Укажите номер предложения с простым глагольным сказуемым.**

1.Ещё в гимназии я начал зачитываться Буниным.   
2. Меняются поколения, а чудный собор недвижно и вечно стоит в центре города.   
3. Я начал писать автобиографическую повесть и дошел в ней до середины жизни.   
4. Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик.

**А 9. Укажите номер определенно-личного предложения .**

1.Я бы сделал уроки пораньше.   
2. Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?   
3. После драки кулаками не машут.   
4. Мне холодно.

**А 10. Укажите номер неопределенно-личного предложения.**1. Нужны песок, лопата.   
2. Смелому всюду почёт.   
3. Любишь кататься – люби и саночки возить.   
4. …И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

**Часть 2 (Б)**

***Прочитайте текст и выполните задания В1-В9.***

Как я воспитывал волю.  
(1) Мне всегда нравились люди, у которых есть сильная воля.   
(2) И вот с прошлого понедельника я решил воспитывать свою волю. (3) Надо сделать её железной.   
(4) Во-первых, каждое утро я стал вставать в 6:00 (без будильника), во-вторых, я решил целый месяц не есть мороженого. (5) И в-третьих, мне удалось выполнить главную задачу: я десять дней не звонил Майке, с которой давно дружил. (6) А когда она мне звонила, я брал трубку и говорил, что меня нет дома.   
(7) На самом деле мне очень хотелось её увидеть, но я ведь воспитывал волю. (8) Я продолжал ставить перед собой все новые трудности. (9) Стал, например, в мороз ходить без шапки, на девятый этаж подниматься без лифта и стал заниматься по системе йогов.   
(10) На этом первый этап воспитания воли кончился. (11) Я решил сделать перерыв на три дня. (12) Теперь я мог встретиться с Майкой. (13) И когда у меня появилась свободная минута, я позвонил ей.   
(14) Майка обрадовалась моему звонку, но всё же удивлённо спросила:   
- Вадим, где же ты был столько времени?   
(15) Я важно объяснил ей, что всё это время воспитывал волю.   
(16) - И тебе совсем не хотелось меня увидеть в эти дни? – обиженно спросила Майка.   
(17) Я ответил, что в жизни всегда надо чем-то жертвовать, но зато теперь у меня железная воля.   
(18) Затем я стал договариваться о встрече. (19) Майка согласилась, но сказала:   
- Я, может быть, опоздаю, но ты подожди меня.   
(20) В семь часов вечера я уже стоял на месте, где мы должны были встретиться. (21) Прошло десять минут – Майки не было. (22) Прошло полчаса. (23) Её все не было. (24) Был сильный мороз. (25) Ноги очень замёрзли, уши тоже. (26) И неудивительно – я был без шапки. (27) Теперь я ругал себя.   
(28) Часы показывали уже половину десятого, я пошел домой. (29) На следующий день я заболел.   
(30) Когда я выздоровел, позвонил Майке. (31) На мой вопрос, почему она не пришла на свидание, Майка сказала:   
- А я как раз в тот день по твоему примеру начала воспитывать волю. (32) А при этом, как ты сам сказал, надо чем-то жертвовать.   
(33) Я больше не стал тренировать свою волю в надежде, что Майка по моему примеру сделает то же самое. ( По рассказу Л. Некрасова)

**В1. Определите тип речи и стиль текста.**1. описание, разговорный стиль   
2. рассуждение, официально-деловой стиль   
3. повествование, публицистический стиль   
4. рассуждение, художественный стиль

**В2. Какое из высказываний отражает главную мысль текста?**1. Нехорошо опаздывать на важные встречи   
2. К любому делу, даже самовоспитанию, нужно относиться разумно.   
3. В жизни всегда надо жертвовать чем-то ради воспитания железной воли.   
4. Сильная воля – одна из самых важных черт характера настоящего человека.

**Ответы к заданиям В4 – В7запишите словами**

**В3.**  Из предложения 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**В4.** Из предложений 7-9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

**В5.**  Из предложения 7 выпишите составное глагольное сказуемое.

**В6**. Из предложений 20-24 выпишите все обстоятельства времени.

**Ответы к заданиям В8- В10 запишите цифрами**

**В7.** Из предложения 9 выпишите вводное слово.

**В8.** Среди предложений 1-3 укажите номер простого односоставного безличного предложения.

**В9.** Среди предложений 4 – 11 найдите двусоставное неполное предложение. Напишите номер этого предложения.

**Итоговая административная контрольная работа**

**по русскому языку в форме тестирования**

**8 класс**

**ВАРИАНТ 2**

**ЧАСТЬ 1 (А)**

*При выполнении заданий этой части поставьте знак* «х» *в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранно­го вами ответа.*

**А1. Укажите ОШИБОЧНОЕ суждение.**

1. В слове ДОРОЖКА буква Ж имеет звук [ш].
2. В начале слова СДЕЛАЛА происходит оглушение согласного.
3. В слове ИЗЪЯН одинаковое количество букв и звуков.
4. В слове КАУЧУК все согласные звуки глухие.

**А2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**1. б…рлога, ст…рать, прим….рять (костюм)   
2. в…трушка, п…стух, прик…сновение  
3. т…лковать, зар…сли, предл…жение  
4. уб…гать, ув…зать, прис…гать

**А3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**1. пр…бежать, пр…лететь, пр…пятствие  
2. пр…бой, пр…мер, пр…скучный   
3. пр…морский, пр…старелый, пр…вокзальный   
4. пр…красный, пр…кратить, пр…ступник

**А4. В каком предложении ставится тире.**

1. Твои радость и горе\_\_это радость и горе для меня.
2. Этот яркий свет\_\_словно ливень золотой.
3. Наш край\_\_богат и прекрасен.
4. Снег\_\_словно шелк.

**А5. Обобщающее слово при однородных членах есть в предложении** *(знаки препинания не расставлены):*

1. В наших степях водятся как зайцы так и лисицы.
2. Нигде ничего не было видно ни воды ни деревьев.
3. То справа то слева то позади слышался гул падающих деревьев.
4. И роща и красивый фасад дома отражались в заливном озере.

**А6. В каком из предложений выделенная конструкция не обособляется?**1. **Усталая и сонная** она не ответила.   
2. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой **наполненной хорошим квасом**.   
3. Лопахин вошел **в непролазно заросший бурьяном** двор.   
4. Вот грянул гром, и тучи **охваченные синим огнем** дрогнули.

**А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

За фабрикой (1) почти окружая её гнилым кольцом (2) тянулось обширное болото (3) поросшее ельником и березой.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 1 | 1. 1,2 |
| 1. 2,3 | 1. 1,2,3 |

**А8. Укажите номер предложения с составным именным сказуемым.**1. Сияют, переливаются его купола красным, голубым, оранжевым, синим, зеленым.   
2. Мальчик не мог согласиться с другом.   
3. Она была не тороплива, не холодна, не говорлива.   
4. Я готов с вами согласиться.

**А9. Какое из предложений является односоставным?**1. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии.   
2. Сырая земля упруга под ногами.   
3. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в Сильвио что-нибудь похожее на робость.   
4. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми.

**А10. Укажите номер назывного предложения .**  
1. Не уходи, побудь со мною!   
2. Недвижный камыш.   
3. И сердцу так грустно.   
4. Вечер свеж.

**ЧАСТЬ 2 (Б)**

***Прочитайте текст и выполните задания В1-В9.***

Лебединая верность.  
(1)Белоснежный лебедь упал в камыши, ещё не понимая, что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо.   
(2) Его правое крыло безжизненно повисло. (3) Браконьер лишил птицу самого дорогого – полета. (4)Лебедь неподвижно лежал в камышах. (5) Его подруга, белая лебёдушка, волновалась. (6) Птица издавала тревожный, гортанный крик. (7)Стая уже снялась с полуостровка и полетела дальше, на север. (8) Отстать не хотелось, но ведь и друга не бросишь в беде. (9) И тогда она приблизилась, стала заботливо обирать его пёрышки. (10)Я приплыл в залив рано утром. (11)Лебёдушка взлетела и стала тревожно кружиться. (12)Решил обследовать камыши. (13)Тут и нашел подбитую птицу.   
(14)Оставил лебедя в безопасном месте, привез лекарство и перевязал раненое крыло. (15)На другой день я снова появился на маленьком островке. (16)Обошёл его, убедился – хищников нет. (17) «Как же вас назвать? – подумал. – Лебедь отныне будет Лотос, а лебёдушка – Лилия».   
(18) Весь месяц плавал к лебединому острову. (19)Лотос повеселел и гортанным криком приветствовал меня. (20) Однажды, придя к шалашу, увидел: в устроенном гнезде лежало яйцо. (21)Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу. (22)Я знал, что Лотосу никогда не придется летать – крыло было перебито.   
(23)Пришла осень. (24)Вместе с Лотосом и Лилией плавали еще два молодых лебедя. (25)А в это время начался отлёт птиц. (26) В небе всю ночь слышались прощальные голоса. (27) Лилия тревожно прислушивалась к ним.   
(28)На моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели, присоединились к стае и полетели в далёкие края. (29) Лебёдушка волновалась, но вскоре приплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья. (30)Весь вид её говорил: «Пускай улетают наши дети зимовать в тёплые края. А нам и здесь неплохо».   
(31)А вскоре до меня донеслась лебединая песня. (32)Её пел красавец Лотос. (33)Нет, это была не прощальная песня – гимн жизни! (К. Хромов)

**В1. Определите тип речи и стиль текста.**1. описание, разговорный стиль   
2. рассуждение, публицистический стиль   
3. повествование, художественный стиль   
4. описание, научный стиль

**В2. В каком предложении наиболее ясно выражена основная мысль текста?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 20 |
| 8 | 31 |

**Ответы к заданиям В3 – В6 запишите словами**

**В3.** Из предложений 3-4 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4.** Из предложения 1 выпишите слово, образованное при помощи СЛОЖЕНИЯ.

**В5**. Из предложения 12 выпишите сказуемое.

**В6.** Из предложения 27 выпишите обстоятельство образа действия.

**Ответы к заданиям В7 – В9 запишите цифрами**

**В7.** Среди предложений 4-6 найдите предложение с обособленным приложением. Укажите его номер.

**В8.** Среди предложений 1-8 найдите односоставное.

**В9.** Среди предложений 18-20 найдите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастием с зависимыми словами.

**Оценочный материал**

**9 класс**

**Урок №2 «Входная конрольная работа»**

**1.​ Назначение работы**

Назначение работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 9 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

**2.​ Нормативно-правовая база**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.

2. Примерная ООП НОО /ООО/СОО.

Кодификатор элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной школы

**3. Структура (план) работы**

В работу по русскому языку включено 24 задания, среди которых:

1)1-6 заданий - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится *четыре* варианта ответа, из которых верен только один.

2) 7-15 заданий - задания с кратким ответом, либо в которых ответ необходимо записать в виде последовательности букв.

Работа представлена двумя вариантами.

**4. Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки участников**

*(Принятые сокращения: ЭС – элемент содержания; ПР – планируемый результат;*

*Б – базовый; П – повышенный;*

*ВО – выбор ответа; КО – краткий ответ; РО – развернутый ответ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока /задания** | **Кол-во зада**  **ний** | **Код ЭС** | **Элемент содержания** | **Код ПР** | **Планируемый результат** | **Максималь**  **ный**  **балл** | **Уро**  **вень слож**  **ности** | **Тип заданий** | **Время выпол**  **Нения** |
| **А** | **1** | 2.1 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. | 1.2 | Определять тему, основную мысль… | 1 | Б | ВО | 1-2 |
|  | **2** | 1.1 | Лексическое значение слова | 1.3 | Различать разговорную речь, научный стиль, официально-деловой | 1 | Б | ВО | 1-2 |
|  | **3** | 9.1 | Средства выразительности речи | 1.3 | Различать разговорную речь, научный стиль, официально-деловой | 1 | Б | ВО | 1-2 |
|  | **4** | 2.1 | Фонетика | 1.1 | Опознавать языковые единицы, проводить различные виды анализа. | 1 | Б | ВО | 1-2 |
|  | **5** | 6.5  6.15 | Правописание корней. Правописание словарных слов | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | ВО | 1-2 |
|  | **6** | 6.6 | Правописание приставок | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | ВО | 1-2 |
| **В** | **7** | 6.10 | Правописание Н – НН в различных частях речи | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **8** | 5.1 | Словосочетание | 1 | Умение выявлять и исправлять ошибки в построении словосочетаний | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **9** | 5.2 | Грамматическая основа предложения | 3.7 | Соблюдать в практике правила грамматических норм | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **10** | 5.7 | Простое предложение, осложненное однородными членами | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **11** | 7.19 | Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложении с вводными словами | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **12** | 7.16 | Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложении с обособленными определениями | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **13** | 7.17 | Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **14** | 7.18 | Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложении с обособленными уточняющими членами | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |
|  | **15** | 7.15 | Простое предложение, осложненное обращением | 3.8 | Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии | 1 | Б | КО | 1-2 |

**5. Распределение заданий по уровням сложности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности** | **№ блока** | **Количество заданий** | **Максимальный балл** |
| **Базовый** | **1** | **15** | **15** |

**6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

1. Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, верные ответы для заданий с кратким ответом, примеры ответов на задания с развёрнутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые прилагаются к данной работе.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл, с кратким ответом в 1 балл.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом,

полученным им по результатам выполнения всех заданий работы.

Максимальный итоговый балл за всю работу -15баллов.

1. **Методика шкалирования, в т.ч. перевода в бальную систему школы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы** | **14 – 15** | **11 – 13** | **8 – 10** | **7 и ниже** |
| **Оценка** | **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |

1. **Время выполнения работы**

На выполнение итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

Примерное время на выполнение заданий, в зависимости от формы представления информации в условии задания и объёма информации, которую необходимо проанализировать и осмыслить составляет от 2 (для заданий с выбором ответа) до 5 минут (для заданий с кратким ответом).

1. **Дополнительные материалы и оборудование**

Дополнительные материалы и оборудование не требуются

1. **Рекомендации по подготовке к работе**

Учитель дает некоторые пояснения по организации выполнения работы (оформление работы, расположение материала ответов, форма записи и пр.).

*Оформление работы:*

**Итоговая контрольная работа (по теме \_\_\_)**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ученика (-цы) \_\_ класса**

**МОУ "Килачевская СОШ"**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2018-2019 учебный год**

*Инструкция для учащегося*

**Входная контрольная работа по русскому языку**

**9 класс**

**Дорогие девятиклассники, вам предлагается инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий. Позиции 1−7 представляют собой задания с выбором ответа. Позиции 8 - 15 включают задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям 8 - 15 укажите в отведённом для этих ответов месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

***Желаем успеха!***

***Прочитайте текст.***

(1)Для меня музыка – это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женя.

– (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет. (11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15)Андрюха, решено! – вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! (17)3десь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съевший варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд! (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя. (24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

– (25)Ты не подходишь, – сказали мне. – (26)Слуха нет.

(27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел. «(28)Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

– (32)У меня нет слуха, – говорю. – (33)Я не подхожу.

– (34)Слух – ничто, – сказал дядя Женя с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... (44)И песня пошла...

(По М. Москвиной)

***Задания 1–6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 1 – 6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.***

**1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка – музыка про него и его собаку?»**

1) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.

2) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.

3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.

4) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.

**2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «улетучиться»**

**(предложение 23).**

1) усилиться 2) стать лёгким 3) измениться 4) исчезнуть

**3. В каком из предложений употреблен фразеологизм?**

1) *(10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.*

2) (*12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше.*

3) *(13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает.*

4) *(14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?*

**4. Укажите ошибочное суждение.**

1) В слове ТИКАНЬЕ количество букв и звуков совпадает.

2) В слове ЖЕНЯ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости.

3) В слове ЭТО два слога.

4) В слове ВСЁ первый звук – [ф].

**5. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.**

1) умер 2) повторить 3) положив 4) творил

**6. В каком слове приставка пишется всегда одинаково, независимо от произношения?**

1) вспомнил 2) извлёк 3) отбывал 4) рассказывал

**7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком**

**страдательном причастии прошедшего времени пишется Н»?**

1) варёную 2) интересное 3) конечно 4) решено

***Задания 7–14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к этим заданиям являются слова и наборы цифр***

**8.** Замените словосочетание **«гудок парохода»** (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**9.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

**10.** Среди предложений 1–8 найдите предложения **с однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

**11.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

***Джаз,(1) конечно,(2) это здорово,(3) но вот загвоздка: я не могу петь один. Только с Китом. Для Кита пение – всё, (4) поэтому я взял его с собой на прослушивание.***

**12.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

***Кит, (1) съевший варёную колбасу из холодильника, (2) шагал в чудесном настроении. Сколько песен в нас с ним бушевало, (3) сколько надежд! Но моя радость улетучилась, (4) когда оказалось, (5) что с собаками в Дом культуры нельзя.***

**13.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обособленном обстоятельстве**.

***Положив трубку, (1) я извлёк из гитары квакающий звук. Взвыл Кит. На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, (2) а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. Он знал, (3) как поднять мой ослабевший дух.***

**14.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном уточняющем обстоятельстве**.

***Конечно, (1) без слов – зачем нам с Китом слова?***

***– Андрюха, (2) решено! – вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! 3десь, (3) в Доме культуры, (4) есть такая студия.***

**15.** Среди предложений 13–16 найдите предложение **с обращением**. Напишите номер этого предложения.

Максимальное количество баллов \_\_\_\_\_\_

**Количество набранных баллов \_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Подпись учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Лубенец/

Бланк ответов

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Часть А | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Часть В

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

Ответы:

1. 1
2. 4
3. 1
4. 2
5. 2
6. 3
7. 4
8. пароходный гудок
9. есть студия
10. 4, 7
11. 1, 2
12. 1, 2
13. 1
14. 3, 4
15. 15

**Урок №14 «Изложение сжатое»**

**Стр. 37 № 30.**

Учебник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательной организации: в 2 ч. Ч. 1 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Т.М. Воителева, Н.Н. Фаттазова; под ред. Е.А. Быстровой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 312 с.: ил. – (ФГОС.Инновационная школа).

Стр. 39-40, упр. 31, №6

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Урок №26 «Сочинение-рассуждение с объяснением значения слова»**

**Тема: «Что такое доброта?»**

**Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём сила доброты?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**  
  
В чём заключается сила доброты? Над этим вопросом задумывались многие писатели и философы. Каждый может дать своё определение этому душевному качеству. Однако сложно представить добро без сочувствия и сострадания к ближнему. Докажем эту точку зрения, приведя примеры из художественной литературы.  
  
В предложенном фрагменте произведения А.И. Куприна мы видим, как умственно неполноценный юноша Степан первым бросается на помощь рассказчику, к которому успел очень сильно привязаться. Герой оказался в трудной ситуации, и ему нужны были деньги. Но, к сожалению, никто не может помочь ему, и только Степан приносит медные монеты, выражая готовность пожертвовать самым ценным, что у него есть. Это придаёт рассказчику силы и дарует веру в лучшее: «Неожиданное сочувствие блаженненького вдруг согрело и приласкало моё сердце, показало мне, что ещё можно и должно жить, пока есть на свете любовь и сострадание» (предложение 76).  
  
Говоря о доброте, нельзя не вспомнить произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Петруша Гринёв отдаёт случайно встреченному провожатому заячий тулуп, ещё не зная, что столкнулся с Емельяном Пугачёвым. Именно этот поступок навсегда останется в памяти донского казака, и впоследствии в знак своей благодарности он помилует Гринёва и поможет ему спасти возлюбленную. Конечно, когда человек делает добро, он не ждёт ничего взамен. Но зачастую в данном случае работает «эффект бумеранга», и благородная личность получает моральную поддержку в трудные жизненные периоды.  
  
Таким образом, доброта – это готовность прийти на помощь другому человеку. Она подразумевает под собой милосердие и искреннюю любовь к людям.

**Текст:**

(1)Однажды я поехал в Петербург держать экзамен в Академию генерального штаба. (2)Экзамены должны были тянуться более месяца. (3)У меня не было ни одной знакомой души во всём Петербурге, и по вечерам, приходя домой, я испытывал скуку и томление одиночества. (4)Вдруг я случайно вспомнил, что мой отец советовал мне разыскать в Петербурге Александру Ивановну Грачёву, нашу дальнюю родственницу, и зайти к ней. (5)Я с трудом нашёл комнату Александры Ивановны, вошёл и остановился.  
  
(6)Спиной ко мне стояла полная женщина. (7)Она обернулась и стала присматриваться. (8)В это время откуда-то из угла выскочил и быстро подошёл ко мне мальчик, в распоясанной блузе и босиком. (9)Взглянув на него пристальней, я сразу догадался, что это дурачок. (10)Мальчик глядел на меня бессмысленно и издавал странные звуки, нечто вроде «урлы, урлы».  
  
— (11)Не бойтесь, он не тронет, — сказала женщина, идя мне навстречу. — (12)Чем могу служить?  
  
(13)Я назвал себя и упомянул про своего отца. (14)Она обрадовалась, оживилась и разохалась. (15)Мальчик принялся ещё громче кричать своё «урлы, урлы...»  
  
— (16)Это сыночек мой, он такой от рождения, — сказала Александра Ивановна с грустной улыбкой. — (17)Степаном его зовут.  
  
(18) Услышав своё имя, мальчонка крикнул каким-то птичьим голосом:  
  
— Папан!  
  
(19) Александра Ивановна похлопала его ласково по плечу.  
  
— (20)Да, да, Степан. (21)Видите, догадался, что о нём говорят.  
  
(22)Чтобы оказать Александре Ивановне внимание, я сказал ему: «Здравствуй, Степан» — и взял его за руку. (23)Она была холодна, пухла и безжизненна.  
  
(24)Я почувствовал брезгливость и только из вежливости спросил:  
  
— Ему, наверно, лет шестнадцать?  
  
— (25)Ах, нет, — ответила Александра Ивановна, — уже двадцать девятый.  
  
(26)Мы разговорились. (27)Грачёва оказалась тихой, робкой женщиной, забитой  
  
неудачами и долгой нуждой. (28)Во всё время нашего разговора Степан не сводил с меня глаз. (29)Раза три он исподтишка протягивал руку, чтобы притронуться к блестящим пуговицам моего сюртука, и тотчас же отдёргивал её с видом испуга.  
  
— (30)Неужели ваш Степан так и не говорит ни одного слова? — спросил я Александру Ивановну.  
  
(31)Она печально покачала головой.  
  
— (32)Нет, не говорит. (ЗЗ)Есть у него несколько собственных слов, да что же это за слова! (34)Так, бормотанье! (35)Вот, например, Степан у него называется «Папан», кушать хочется — «мня», деньги у него называются «тэки\*. (Зб)Степан, — обратилась она к сыну, — где твои тэки? (37)Покажи нам свои тэки.  
  
(38)Степан вдруг спрыгнул со стула, бросился в тёмный угол и присел там на корточки. (39)Я услышал оттуда звон медной монеты и те же «урлы, урлы», но на этот раз ворчливые, угрожающие.  
  
— (40)Боится, — пояснила Александра Ивановна. — (41)Ну, ну, не будем трогать тэки, не будем, — принялась она успокаивать сына.  
  
(42)Я стал довольно часто бывать у Грачёвой. (43)Её Степан заинтересовал меня, и мне пришла в голову мысль вылечить его по системе какого-то швейцарского доктора, пробовавшего действовать на своих слабоумных пациентов медленным путём логического развития. (44)Сначала я принёс Степану куклу.  
  
(45) Он обрадовался, расхохотался и закричал, указывая на куклу: «Папан!»  
  
(46) Потом я приносил ему картинки, пробовал заинтересовать его кубиками, разговаривал с ним, называя разные предметы и показывая на них. (47)Но или система швейцарского доктора была неверна, или я не умел её применять на практике, только развитие Степана не подвигалось ни на шаг. (48)Зато он необыкновенно полюбил меня в эти дни. (49)Когда я приходил, он кидался мне навстречу с восторженным рёвом. (50)После моего ухода он долго не отходил от окна и испускал такие жалобные вопли, что другие квартиранты жаловались на него хозяйке.  
  
(51)А мои личные дела были очень плохи. (52)Я провалился с необычайным треском на предпоследнем экзамене. (53)Нужно было как можно скорее ехать домой. (54)К этому меня побуждали и финансовые соображения: в моём бумажнике лежали всего-навсего три копейки. (55)Я скрепя сердце пошёл просить взаймы у товарищей, но они все отговаривались пустотой карманов. (56)Три копейки! (57)Я вам скажу, что в эти дни мне было очень тяжело. (58)Скоро голод сделался невыносимым. (59)Я пошёл к Александре Ивановне. (60)Мне очень было тяжело просить бедную женщину о деньгах, но я решился сделать это.  
  
— (61)Александра Ивановна, мне есть нечего. (62)Одолжите мне денег.  
  
(63)Она всплеснула руками.  
  
— (64)Голубчик мой, ни копеечки. (65)Вчера сама заложила брошку...  
  
(66)Я чувствовал себя заброшенным на край света, одиноким и униженным. (67)Вдруг кто-то толкнул меня в бок. (68)Я обернулся. (69)Это был Степан. (70)Он протягивал мне на ладони кучку медных монет и говорил:  
  
— Тэки, тэки, тэки...  
  
(71)Я не понимал. (72)Тогда он бросил свои деньги мне на колено, крикнул ещё раз «тэки» и убежал в свой уголок.  
  
(73)Я заплакал, как маленький мальчик. (74)Александра Ивановна также плакала вместе со мной от умиления и жалости, а Степан из тёмного угла испускал жалобные, совершенно осмысленные «урлы, урлы, урлы».  
  
(75)Когда я успокоился, мне стало легче. (76)Неожиданное сочувствие блаженненького вдруг согрело и приласкало моё сердце, показало мне, что ещё можно и должно жить, пока есть на свете любовь и сострадание.  
  
  
(По А. И. Куприну\*)  
\* Александр Иванович Куприн (1870-1938) — известный русский писатель, переводчик.

**Урок №38 «Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение»**

**2 вариант**

**1. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.**

1) Я был резв ленив и вспыльчив но чу..ствителен и честолюбив и ласкою от меня можно было добит..ся всего.

2) К (не)счастью всякий вмешивался в моё воспитание и (н..)кто (н..)умел за меня взят..ся.

3) Было т..мно но я всё(таки) вид..л и деревья и воду и людей.

4) Всё дальше путь и месяц выше и звёзды меркнут в с..ребре.

5) Где(то) в глубине глухо посвист..вал сквозняк и капала вода с прозрач..ным звуком.

6) То (ли) ра..ветало то (ли) тучи на неб.. ра..сеялись.

**2. Укажите количество грамматических основ в предложениях.**

1) На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, и конница кочевников увязала в лесах.

2) Пока я прибежал, всё село было в огне, но я, думая о тетрадках, пустился бежать к своему дому.

3) Смотрю на свой каменный дом, а он ещё цел, но занавески горят, и лесенка на террасе дымится.

**3.Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения**

1) Нёс я эти тетрадки, эту кладовую несгораемых слов,  за собою всюду, и не раз они выручали меня из еще большей беды, чем пожар.

2) Зазвенели пилы, застучали топоры под Воронежем, в сотнях кузниц ковали гвозди и якоря, и корабли пошли вниз по Воронежу.

3) Леса вставали на пути половцев, ногайских и крымских татар.

**4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении**

***К утру ветер ослабел и снег перестал.***

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*На скамейку кто-нибудь присаживался ( ) и начинался неторопливый разговор.*

1) ССП, перед союзом И запятая не нужна

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

3) ССП, перед союзом И нужна запятая

4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Распустилась сирень ( ) и наполнила ароматом весь сад.

1) ССП с общим второстепенным членом, перед союзом И нужна запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

3) ССП, перед союзом И нужна запятая

4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

**7.  В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.**

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1)и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр,(2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут,(5) под Воронежем, (6)царь нашёл то,(7) что искал.

**Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»**

**1 вариант**

**1. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.**

1) Жизнь даёт..ся один раз и хочет..ся прожить её бодро красиво.

2) Изредк..  бл..снёт на со..нце серебр..ной ч..шуёй летучая рыба и шумно выпустит ф..нтан кит.

3) Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрит..ся в солн..чном  луче а за ним подн..маются с земли кусты.

4) Было светло но уже веч..рело.

5) То со..нце тусклое бл..стит то туча ч..рная в..сит.

6) С..кунду он м..лчал мать см..трела на него то (же) молча.

**2. Укажите количество грамматических основ в предложениях.**

1) Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая.

2) Царь Пётр, замысливший обзавестись флотом, искал подходящее место начать строительство.

3) Много лесов было осмотрено, но только тут, под Воронежем, царь остановился

**3.Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения**

1) Нёс я эти тетрадки, эту кладовую несгораемых слов,  за собою всюду, и не раз они выручали меня из еще большей беды, чем пожар.

2) Зазвенели пилы, застучали топоры под Воронежем, в сотнях кузниц ковали гвозди и якоря, и корабли пошли вниз по Воронежу.

3) Леса вставали на пути половцев, ногайских и крымских татар.

**4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении**

*В болотах млел желтый кислый лед и появлялась прошлогодняя трава.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

**5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*Иволги кричат ( ) да кукушки кому-то отсчитывают непрожитые годы.*

1) ССП, перед союзом ДА ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА ставится запятая.

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА запятая не нужна.

4) ССП с общим второстепенным членом, поэтому запятая перед союзом ДА не нужна.

**6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*Он улыбался ласково-печально ( ) и гладил её по голове.*

1) ССП, перед союзом И запятая не нужна

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

3) ССП, перед союзом И нужна запятая

4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

**7.  В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.**

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1)и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр,(2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут,(5) под Воронежем, (6)царь нашёл то,(7) что искал.

**Взять этот**

**Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение». Вариант 1**

**1. Укажите номера неверных утверждений.**

а. Союзы: и, зато, или являются соединительными;

б. Если в ССП с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, то запятая между ними не ставится.

в. В ССП с соединительными союзами одно явление противопоставляется другому.

Г. ССП – это сложные предложения, части которых связаны сочинительными союзами

**2. Найдите сложное предложение.**

а) По всей округе ливни льют веревки из до­ждинок вьют.

б) Сыпучий снег летит на плечи над головою су­чья гнет.

в). Огород внизу начинает чернеть а в лесу бело.

г) Пройдя весь маршрут успешно туристы воз­вращались домой

**3. Укажите, в каких примерах союз *и*соединяет части сложного предложения (знаки препинания не расставлены).**

а) Пыль вихрем неслась по дороге и месяц со­всем затуманился.

б) Вечерняя прохлада и тишина сходили на степь.

в) Мать проснулась и испуганно что-то спроси­ла спросонок.

г) Я бродил подолгу и видел много примет осе­ни.

**4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Усевшись, наклоняемся друг к другу головами ( ) И начинаем говорить вполголоса.

а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

б) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

в). Сложносочинённое предложение, перед союзом и нужна запятая.

г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

**5.Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединѐнными сочинительными союзами.**

а) Воздух совершенно прозрачен, и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.

б)Целую жизнь он потом если не рассказывал, то вспоминал этот цветок.

в)Дон лился, легко позванивая на перекатах и серебрясь от ветра вместе с листьями ракит.

г) Блеснула огненная нить, и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко –красного пламени.

**6. Укажите номер (номера) ССП с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены):**

а) Что-то зашумело в верхушках деревьев и несколько мокрых безжизненных листьев упало на влажную землю

б) Вдалеке гремел гром и ливень стоял сплошной стеной.

в)Ветер к утру ослабел и снег перестал..

г) Осень и с деревьев опадают листья в воздухе потянулась паутина.

**7. На месте каких цифр нужно поставить запятые?**

Снег летит (5) и с сосен (6) и с берёз (7) и весь лес вот-вот запылает белым пожаром.

**8. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.**

а)Прочитайте Гоголя, и вы почувствуете в нём старика.

б)Из лесу доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук.

в)Давно морозы сковали землю, да навалило снегу, и лес стоит в своей мрачной сосредоточенности.

г) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.

**9. На месте каких цифр нужно поставить запятые?**

Конюшни полны были дорожных лошадей(1) дворы (2) и сараи загромождены разными экипажами. В 9 часов утра заблаговестили к обедне(3) и все потянулись к новой каменной церкви.

**10. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.**

а) Архип взял свечку из рук барина, отыскал за печкою фонарь, засветил его, и оба тихо сошли с крыльца, и пошли около двора.

б) Сторож начал бить в чугунную доску, собаки залаяли.

в) Бабы с криком спешили спасти свою рухлядь, ребятишки прыгали, любуясь на пожар.

г) Маша имела прекрасный голос, и большие музыкальные способности, Дефорж вызвался давать ей уроки.

11. **В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.**

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1)и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр,(2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут,(5) под Воронежем, (6)царь нашёл то,(7) что искал.

**12. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.**

а) Я был резв ленив и вспыльчив но чу..ствителен и честолюбив и ласкою от меня можно было добит..ся всего.

б) К (не)счастью всякий вмешивался в моё воспитание и (н..)кто (н..)умел за меня взят..ся.

в) Было т..мно но я всё(таки) вид..л и деревья и воду и людей.

г) Всё дальше путь и месяц выше и звёзды меркнут в с..ребре.

д) Где(то) в глубине глухо посвист..вал сквозняк и капала вода с прозрач..ным звуком.

е) То (ли) ра..ветало то (ли) тучи на неб.. ра..сеялись.

**Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение». Вариант 2**

**1. Найдите, в каких примерах части ССП связывает противи­тельный союз.**

а) Не то это были вспышки далеких взрывов, не то сверкали зарницы.

б) Тяжело складывались слова, да еще волнение мешало говорить.

в) Послали его с донесением, да время очень тре­вожное.

г) Отец пожелал мне доброго пути, а дочь про­водила до телеги.

**2. Укажите ССП, между частями которых не нужна запятая, так как имеется общий второстепенный член (знаки препинания не расставлены).**

а) Я гашу лампу и ночь начинает медленно свет­леть.

б)В зеркальных стеклах качались сосны и плы­ли серые облака.

в) И краски не ярки и звуки не резки.

г) Солнышко село и зорька погасла.

**3. Найдите ССП, в которых есть пунктуационные ошибки.**

а) Восход поднимался и падал опять, и лошадь устала степями скакать.

б) Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь.

в) Гремела атака и пули свистели, и ровно стро­чил пулемет.

г) В это время в непроглядной тени оврага блес­нуло несколько вспышек, и раскатились вы­стрелы.

**4. Найдите предложение, в котором сочинительный союз не соединяет части сложного предложения.**

а) Из дома регулярно приходили письма и нам было спокойно.

б) Глядел мальчик очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила.

в) Брат отказался от моей помощи и хотел всё сделать сам.

г)Тяжело складывались слова да ещё волнение мешало говорить.

**5. Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединѐнными сочинительными союзами.**

а) Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.

б) Теплое, пасмурное утро, и чуть-чуть моросит.

в) Картины Шишкина известны как в нашей стране, так и за рубежом.

г)Извозчик неутомимо погонял лошадей да во всѐ горло распевал песни.

**6. Укажите номер (номера) ССП с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены):**

а) Прошѐл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью берѐзовых почек.

б) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.

в) Вчера утомленный ходьбой по болоту зашѐл я в сарай и уснул глубоко.

г) В тишине сбивчиво поют колокольчики на шеях оленей и звенит холодный ручей.

**7. На месте каких цифр нужно поставить запятые?**

Гущин набирается смелости(1) и задает вопрос тихим(2) и робким голосом.

Лесные ягоды лучше всего собирать(3) или утром (4) или вечером.

**8. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.**

1)Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал.

2)Белые обочины тучи клубились, и снежно блестели, но чѐрная вершина была грозна своей неподвижностью.

3) Споры шляпочных грибов очень мелкие и легкие и переносятся потоком воздуха.

4)Солнце садилось в травы, туман и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щѐлканья.

**9.Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединѐнными сочинительными союзами.**

1)Кругом царит полумрак, а вода совершенно неподвижна.

2)Медленно поднялся я по ступенькам лестницы и прислонился к перилам.

3)Не то стучат топоры, не то стук колотушки сторожа раздаѐтся в морозном воздухе.

4)Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная.

**10. На месте каких цифр нужно поставить запятые?**

Осторожно ходит по комнатам садовник(2) растапливая печи (3) и (4) дрова трещат(5) и стреляют. Кукушка выскакивает из часов (6) и насмешливо-грустно кукует над тобою в пустом доме.

**11.Укажите номера верных утверждений**.

а. Союзы: ***и, да, тоже*** являются соединительными;

б. Если в ССП с одиночным соединительным или противительным союзом имеется общий второстепенный член, то запятая между ними не ставится.

в. В ССП с соединительными союзами одно явление противопоставляется другому.

Г. ССП – это сложные предложения, части которых  равноправны по отношению друг к другу.

**12. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.**

а) Жизнь даёт..ся один раз и хочет..ся прожить её бодро красиво.

б) Изредк..  бл..снёт на со..нце серебр..ной ч..шуёй летучая рыба и шумно выпустит ф..нтан кит.

в) Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрит..ся в солн..чном  луче а за ним подн..маются с земли кусты.

г) Было светло но уже веч..рело.

д) То со..нце тусклое бл..стит то туча ч..рная в..сит.

е) С..кунду он м..лчал мать см..трела на него то (же) молча.

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВАРИАНТ** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 6,7 | 1 | 1,3 | 1,4 |
| 2 | 3,4 | 2 | 3 | 3 | 1,4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2,3 |

**Критерии оценивания**

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Всего баллов – 10

«5» - 9-10 б

«4» - 7-8 б

«3» - 5-6 б

«2» - менее 5 б

**Урок №42 «Сочинение-рассуждение (определение понятия и комментарий)»**

**Как Вы понимаете значение выражения НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как нравственный выбор человека помогает понять его характер?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**  
  
Как нравственный выбор человека помогает понять его характер? На мой взгляд, каждый из нас так или иначе сталкивался с необходимостью выбирать что-то одно из множества вариантов. Иногда такой выбор оказывается решающим для личности. Приведём примеры из художественной литературы, подтверждающие эти мысли.  
  
Главный герой предложенного текста Л.Н. Толстого извлекает важнейший урок из ситуации, случившейся на экзамене. Теперь он не позволит себе «ничего дурного» (предложение 28) и возьмётся за воспитание самого себя. Именно для этого рассказчик и решает написать «Правила жизни» благородного человека.  
  
Правда, иногда люди делают неверный выбор, и это приводит к непоправимым последствиям. Так, например, в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» заглавный герой принимает вызов на дуэль от бывшего друга Ленского. Он совсем не хочет убивать поэта, но не может отказать, опасаясь за собственную репутацию в обществе. Нравственный выбор Онегина приводит к гибели товарища.  
  
Таким образом, мы действительно можем понять характер человека по тому выбору, который он совершает в той или иной ситуации.

Текст:

(1)Наконец настал первый экзамен по математике, а я всё был в каком-то странном тумане и не отдавал себе ясного отчёта в том, что меня ожидало. (2)По вечерам на меня находила мысль о том, что надо переменить что-то в своих убеждениях, что что-то в них не так и нехорошо, но утром, с солнечным светом, я снова был очень доволен собой и не желал никаких изменений.  
  
(3)В таком расположении духа я приехал на первый экзамен. (4)Я хладнокровно смотрел на тех, кто подходил экзаменоваться, и даже позволял себе подтрунивать над некоторыми.  
  
— (5)Ну что, Грап, — сказал я Иленьке, когда он возвращался от стола экзаменатора, — набрались страха?  
  
— (б)Посмотрим, как вы, — сказал Иленька.  
  
(7)Я презрительно улыбнулся на ответ Иленьки, несмотря на то что сомнение, которое он выразил, на минуту заставило меня испугаться. (8)Но туман снова застлал это чувство, и я продолжал быть рассеян и равнодушен, так что даже обещался друзьям пойти перекусить в трактир тотчас после того, как меня проэкзаменуют. (9)Когда меня вызвали вместе с Икониным, я оправил фалды мундира и весьма хладнокровно подошёл к столу экзаменатора.  
  
(10)Лёгкий мороз испуга пробежал у меня по спине только тогда, когда молодой профессор посмотрел мне прямо в лицо и я дотронулся до почтовой бумаги, на которой были написаны билеты. (11)Иконин, хотя взял билет с тем же раскачиваньем всем телом, с каким он это делал на предыдущих экзаменах, отвечал кое-что, хотя и очень плохо; я же взял другой билет и на другой ничего не ответил. (12)Профессор с сожалением посмотрел мне в лицо и тихим, но твёрдым голосом сказал:  
  
— Вы не перейдёте на второй курс, господин Иртеньев. (13)Лучше не ходите экзаменоваться. (14)И вы тоже, господин Иконин, — добавил он.  
  
(15)Иконин просил позволения переэкзаменоваться, как будто милостыни, но профессор отвечал ему, что он в два дня не успеет сделать того, чего не сделал в продолжение года. (16)Иконин снова жалобно, униженно умолял; но профессор снова отказал.  
  
— (17)Можете идти, господа, — сказал он тем же негромким, но твёрдым голосом.  
  
(18)Только тогда я решился отойти от стола, и мне стало стыдно за то, что я своим молчаливым присутствием как будто принимал участие в унизительных мольбах Иконина. (19)Не помню, как я прошёл залу мимо студентов, что отвечал на их вопросы, как вышел в сени и как добрался до дому. (20)Я был оскорблён, унижен, я был истинно несчастлив.  
  
(21)Три дня я не выходил из комнаты, никого не видел, находил, как в детстве, наслаждение в слезах и плакал много. (22)Все тяжёлые, мучительные для самолюбия минуты в жизни одна за другой приходили мне в голову; я старался обвинить кого-нибудь в своём несчастий: думал, что кто-нибудь всё это сделал нарочно, роптал на профессоров, на товарищей, на отца; роптал на провидение, за то, что оно допустило меня дожить до такого позора.  
  
(23)Папа был недоволен мною, но, видя моё страшное огорчение, утешал меня, говоря, что, как это ни скверно, ещё всё дело можно поправить, ежели я перейду на другой факультет. (24)В этом внимании близких людей я видел гордое, оскорбительное для меня снисхождение к человеку, упавшему уже слишком низко.  
  
(25)Дня через три я немного успокоился; но никуда не выходил из дома и, всё думая о своём горе, слонялся из комнаты в комнату, стараясь избегать всех домашних.  
  
(26)Я думал, думал и, наконец, раз поздно вечером, сидя один внизу, вдруг вскочил, взбежал наверх, достал тетрадь, на которой написано было: «Правила жизни», открыл её, и на меня нашла минута раскаяния и морального порыва.  
  
(27)Я заплакал, но уже не слезами отчаяния. (28)Оправившись, я решился снова писать правила жизни и твёрдо был убеждён, что я уже никогда не буду делать ничего дурного, ни одной минуты не проведу праздно и никогда не изменю своим правилам.  
  
  
(По Л. Н. Толстому\*)  
\* Лев Николаевич Толстой (1828-1910) — великий русский писатель и мыслитель, просветитель, публицист.

**Урок №48 «Полугодовая контрольная работа»**

**Вариант I**

**1. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.**

1) Я был резв ленив и вспыльчив но чу..ствителен и ч..столюбив и ласкою от меня можно было добит..ся всего.

2) То исти..ой дыш..т всё в ней то всё в ней пр..творно и ложно.

3) К (не)счастью всякий вмешивался в моё воспитание и (н..)кто (н..)умел за меня взят..ся.

4) Было т..мно но я всё(таки) вид..л и деревья и воду и людей.

5) Всё дальше путь и месяц выше и звёзды меркнут в с..ребре.

6) Где(то) в глубине глухо посвист..вал сквозняк и капала вода с прозрач..ным звуком.

7) Наша лодка оставляя..т след (не)исчеза..щий на воде от рыбы то(же) ост..ётся кружок.

8) То (ли) ра..ветало то (ли) тучи на неб.. ра..сеялись.

**2.Укажите сложносочиненное предложение с соединительным союзом.**

А) Одни дятлы продолжали свою работу, да где-то свистнул рябчик и боязливо замолчал.

Б) То солнце тусклое блестит, то туча черная висит.

В) Был ли это туман, или это был дым?

**3.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*На скамейку кто-нибудь присаживался* ( ) *и начинался неторопливый разговор.*

А) сложное предложение, перед союзом И запя­тая не нужна

Б) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

В) сложное предложение, перед союзом И запятая нужна

Г) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

**4.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*Мы взяли по корзине* ( ) *и пошли собирать грибы.*

А) сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна

Б) простое предложение с однородными члена­ми, перед союзом И запятая не нужна

В) сложное предложение, перед союзом И запя­тая нужна

Г) простое предложение с однородными члена­ми, перед союзом И нужна запятая

**5. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным времени:**

А) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.

Б) Мы узнали, когда был создан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

В) Я помню тот день, когда впервые побывал в театре.

**6. Определите вид придаточного предложения в сложноподчиненном предложении:**

*Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

А) придаточное времени

Б) определительное

В) условное

**7. Назовите сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени:**

А) Левитан стремился писать так, чтобы был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью

каждую травинку, каждый лист и стог сена.

Б) Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь.

В) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.

**8. Укажите СПП с однородным подчинением:**

А) Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне, что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

Б) Чем ближе подходит катер, тем светлее казалась ему ночь, хотя всякий назвал бы эту темноту кромешной.

В) Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

**9. Определите тип подчинения придаточных предложений:**

*Когда наступало первое тепло, не было дня с самого моего раннего детства, чтобы я не ходил играть в ближний сад медицинской академии.*

А) однородное

Б) параллельное (неоднородное)

В) последовательное

**10. Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными:**

А) Одни только грачи, состарившиеся в степи, покойно носились над травой или же равнодушно, ни на что не обращая внимания, долбили клювами черствую землю.

Б) Тихо, как умеют только звери, медведь сидел возле неподвижной человеческой фигуры, едва видневшейся на склоне сугроба.

В) Как ни была она взволнована, она не могла не ответить, что немцы не располагают здесь зенитной артиллерией.

**11. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка:**

А) Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б) Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В) На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

**12. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в предложении:**

Я подумал (1) что (2) если в сию решительную минуту не переспорю старика (3) то уже впоследствии трудно будет освобождаться от его опеки (4) так досаждавшей мне.

А) 1,2,3,4, Б) 1,3,4, В) 1,2,3.

**13. Найдите сложноподчиненное предложение:**

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

**14. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением:**

*На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.*

**15. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени:**

*Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.*

**16. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с**

**придаточным уступительным:**

*На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.*

**17. Какая схема соответствует предложению:** *Внимательно прочитав все написанное Пришвиным,*

*убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал.*

А. [ ] , ( ), ( ). Б. ( ), [ ], ( ). В. [ ], [ ], ( ), ( ).

**Полугодовая контрольная работа по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», 9 класс.**

**Вариант II**

**1. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы:**

1) Жизнь даёт..ся один раз и хочет..ся прожить её бодро осмысле..о красиво.

2) Изредк..  бл..снёт на со..нце серебр..ной ч..шуёй летучая рыба и шумно выпустит ф..нтан кит.

3) Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрит..ся в солн..чном  луче а за ним подн..маются с земли кусты.

4) Было светло но уже веч..рело.

5) Вот откуда (то) доносит..ся отрыв..стый и тр..вожный крик (не) уснувшей птицы или раздаёт..ся (не) определё..ый звук.

6) То со..нце тусклое бл..стит то туча ч..рная в..сит.

7) С..кунду он м..лчал мать см..трела на него то (же) молча.

8) Скр..пят п..лозья саней  или хлопа..т двери м..газинов или кричат т..рговцы пир..гами.

**2.Укажите сложносочиненное предложение с противительным союзом:**

А) Домик был небольшой, зато чистенький и уютный.

Б) От воды стал подниматься туман, и отец приказал Евсеичу отвести меня домой.

В) В комнате не было тихо, в доме тоже начиналось движение.

**3.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*В окна с улицы лился глухой шум* ( ) *и летела пыль.*

А) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И за­пятая не нужна

Б) простое предложение с однородными члена­ми, перед союзом И запятая не нужна

В) сложносочиненное предложение, перед сою­зом И запятая нужна

Г) простое предложение с однородными члена­ми, перед союзом И нужна запятая

**4.Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*Подул ветерок с заречья* () *и сразу стало светло.*

А) сложное предложение перед союзом И запя­тая не нужна

Б) простое предложение с однородными члена­ми, перед союзом И запятая не нужна

В) сложное предложение, перед союзом И запя­тая нужна

Г) простое предложение с однородными члена­ми, перед союзом И нужна запятая

**5. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным места:**

А) Я знаю, где ты был.

Б) Мы любим дом, где любят нас.

В) Там, где кончался лесок, ярко-зеленой оградой стояли бойкие, задорные кусты терна и крушины.

**6. Определите вид придаточного предложения в сложноподчиненном предложении:**

*Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

А) придаточное времени

Б) определительное

В) условное

**7. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным причины:**

А) Андрей почувствовал, что кто-то дёргает его за рукав.

Б) Он полез в нагрудный карман гимнастёрки, где в плоской коробочке лежал шприц.

В) Колпак, наверное, был закреплён, потому что по физическим законам ему полагалось упасть.

**8. Укажите СПП с последовательным подчинением:**

А) Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Б) Ночь была так черна, что в первые минуты, пока глаза не притерпелись, приходилось ощупью

отыскивать дорогу.

В) Когда все части снова были оттянуты к шоссе, пришло известие, что командир ранен в голову.

**9. Укажите СПП с однородным подчинением:**

А) Я подошёл к остановке, где никого не было, потому что автобус только что отошёл.

Б) Вопрос не в том, кто виноват, а вопрос в том, что теперь делать.

В) Произошло такое, о чём Давыдов долго не мог забыть и что время от времени заставляло его

содрогаться.

**10. Найдите СПП с несколькими придаточными:**

А) Лодка едва двигалась по воде, и это было заметно лишь по тому, как тихо плыли в обратную сторону зеленые берега.

Б) Где бы ни жил я, что бы ни делал, пред Родиной я вечно в долгу.

В) В жаркие июльские дни, когда город, окруженный со всех сторон степями, изнывал от солнца и уличной трескотни, здесь приятно чувствовалась тишина и прохлада.

**11. Найдите СПП с пунктуационной ошибкой.**

А) Я сказал, что пошутил, и, подойдя к своей постели, юркнул с головой под одеяло.

Б) В темноте я проверил, опущены ли шторы затемнения, и зажег свет.

В) Я приду и если вы что-нибудь не поняли, объясню вам.

**12. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в предложении:**

Оказалось (1) что (2) хотя доктор и говорил очень складно (3) и долго (4) никак нельзя было передать того (5) что он сказал.

А) 1,2,4,5, Б) 1,4,5, В) 1,5.

**13. Найдите сложноподчинённое предложение:**

А) Взошло горячее летнее солнце, и парусная ре­гата началась.

Б) Когда взошло горячее летнее солнце и нача­лась парусная регата, мы отправились на ста­дион.

В) Зима еще хлопочет и на Весну ворчит.

Г) То солнце тусклое блестит, то туча черная висит.

**14. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением:** *Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.*

**15. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени:**

*Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.*

**16. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с**

**придаточным уступительным:** *Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.*

**17. Какое предложение соответствует схеме:** [ ], ( ), ( ).

А) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет

человек, обладающий скудными знаниями.

Б) Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

В) Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

Ключи:

Вариант 1.

2-А

3-В

4-Б

5-А

6-Б

7-А

8-А

9-Б

10-В

11-В

12-Б

13-Г

14- На речной пойме, которая заливается в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

15- Когда вечерняя заря погасла, мы вернулись из леса.

16- Несмотря на то, что на севере суровый климат, там произрастает много редких растений.

17- А

Вариант 2.

2-А

3-А

4-В

5-В

6-Б

7-В

8-Б

9-В

10-Б

11- В

12- А

13- Б

14- Когда я вошёл в комнату, то увидел брата, приехавшего из города.

15- Когда я учился в школе, мой брат уже работал на заводе.

16- Несмотря на то, что Кулибин не получил специального образования, он был одарённым механиком.

Критерии оцениания:

14 - 15 баллов – «5»

11 – 13 баллов – «4»

8 – 10 баллов – «3»

Менее 8 баллов – «2»  
  
**Урок №67 «Контрольная работа по теме «Сложноподчинённое предложение»**

Диктант

     День был совершенно ясный, тихий, жаркий. Мириады комаров буквально облепляли лицо, спину и руки. Собака сделалась сивою из черной: спина ее вся была покрыта комарами**.**

**Оленин готов был бежать от комаров: ему уже казалось, что летом и жить нельзя в станице.**Он уже шел домой, но, вспомнив, что живут же люди, решился вытерпеть и стал отдавать себя на съедение.

     И странное дело, к полдню это ощущение стало ему даже приятно. Ему показалось даже, что ежели бы не было этой окружающей его со всех сторон комариной атмосферы, этого комариного теста, которое под рукой размазывалось по потному лицу, и этого беспокойного зуда по всему телу, то здешний лес потерял бы для него свой характер и свою прелесть.

     Эти мириады насекомых так шли к этой дикой, до безобразия богатой растительности, к этой бездне зверей и птиц, наполняющих лес, к этой темной зелени, к этому пахучему, жаркому воздуху, к этим канавкам мутной воды, везде просачивающейся из Терека, что ему стало приятно именно то, что прежде казалось ужасным и нестерпимым. Обойдя то место, где вчера он нашел зверя, и ничего не встретив, он захотел отдохнуть.

     Солнце стояло прямо над лесом   и беспрестанно доставало ему  спину  и голову. Семь  тяжелых фазанов до боли оттягивали ему поясницу. Он отыскал вчерашние следы оленя, подобрался под куст в чащу, в то самое место, где вчера лежал олень, и улегся у его логова.  Ему  было прохладно, уютно: ни о  чем он  не думал, ничего не желал.

 слово.                                                                                                  (Л.Толстой)

     237 слов                                                   Задания

1.Запишите под диктовку и озаглавьте текст, выделите микротемы.

2. Подчеркните грамматические основы сложных предложений и назовите вид связи между частями  сложного предложения.

3.Составьте схему выделенного предложения, определите вид придаточного.

5.Определите и надпишите, союзом или союзным словом присоединяются придаточные

к главной части.

6.Ответьте на вопрос: «Помогает ли употребление однородных членов предложения точнее и образнее  описывать события, явления, предметы действительности?»

Задания, записанные на доске

1..Запишите под диктовку и озаглавьте текст.

2.Выделите микротемы.

3. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.

4. Назовите вид связи между частями  сложного предложения.

5. Составьте схему выделенного предложения, определите вид придаточного.

5. Определите и надпишите :5.1 союзом или  5.2. союзным словом присоединяются придаточные

к главной части.

6.Ответьте на вопрос: «Помогает ли употребление однородных членов предложения точнее и образнее  описывать события, явления, предметы действительности?»

**Критерии оценивания работы**

**Диктант**

|  |  |
| --- | --- |
| *Отметка* | *Число ошибок (орфографических / пунктуационных)* |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, |
| «2» | 5/9, 6/8 |

**Задания**

**Максимальные баллы по заданиям**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №1 | №2 | №3 | №4 | №5.1 | №5.2 | №6 |
| 1 | 5 | 7 | 1 | 5 | 3 | 7-8 |

|  |  |
| --- | --- |
| отметка | Кол-во баллов |
| «5» | 29-30 |
| «4» | 26-28 |
| «3» | 21 -25 |
| «2» | 20 и ниже |

**Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»**

**1 вариант**

**1. Найдите сложноподчиненное предложение.**

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

**2. Прочитайте предложение***Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* **Придаточное предложение в нем стоит…**

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

**3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.**

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

**6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении:***Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

**7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.**

А. Я рассказал, где прошло мое детство.

Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.

В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

**8. Какое предложение соответствует схеме: ( ),[ ],( )?**

А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

**9.Какая схема соответствует предложению:***Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.*

А. [ ], ( ), ( ). Б. [ ], [ ], ( ), ( ).

**10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

**11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.**

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

**Ответы:**

1.в

2.а

3.На речной пройме, которая заливается в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4.Вечерняя заря погасла, когда мы вернулись из леса.

5.Несмотря на суровый северный климат, там произрастает много редких растений.

6.а

7.б

8.а

9.б

10.б

11.Умение сказать именно то, что нужно и именно так, чтобы нас слушали и понимали, есть, без сомнения, великое умение, которое дается очень немногим,и которым никто не имеет права пренебрегать.

**Контрольное тестирование по теме "Сложноподчиненные предложения"**

**2 вариант**

**1. Найдите сложноподчиненное предложение.**

А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь..

Б. Мост снесло во время половодья, и нам пришлось делать большой крюк.

В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.

Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

**2. Прочитайте предложение***Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.***Придаточное предложение в нем стоит…**

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

**3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.**

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

**4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.**

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

**5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.**

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

**6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении***Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.*

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

**7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.**

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

**8. Какое предложение соответствует схеме: ( ), [ ], ( ) ?**

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

9**.Какая схема соответствует предложению:** *Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.*

А. [ ], ( ), ( ). Б. [ ], [ ], ( ), ( ).

**10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

**11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.**

Я накинул на плечи шинель потому что несмотря на теплый день озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

**Ответы:**

1.в

2.б.

3.Когда вошел в комнату, я увидел брата, который приехал из города.

4.Я учился в школе, когда мой брат уже работал на заводе.

5.Кулибин не получил специального образования, несмотря на это он был одаренным механиком.

6.в

7.в.

8.а

9.б

10.б

11.Я накинул на плечи шинель, потому что, несмотря на теплый день, озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

**Критерии оценивания**

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Всего баллов – 10

«5» - 10-11 б

«4» - 8-9 б

«3» - 6-7 б

«2» - менее 6 б

**Урок №84 «Сжатое изложение с грамматическим заданием (в тестовой форме)»**

Текст изложения:

Неуверенность в себе - проблема древняя, однако она привлекла внимание медиков, педагогов и психологов сравнительно недавно - в середине XX века. Именно тогда стало понятно: все усиливающаяся неуверенность в себе может стать причиной массы неприятностей - вплоть до серьезных заболеваний, не говоря уже о житейских проблемах.  
  
          А проблемы психологические, ведь неуверенность в себе может послужить почвой постоянной зависимости от чужого мнения. Представим себе, как неудобно чувствовать себя зависимым: чужие оценки кажутся ему более важными и значимыми, чем собственные. Каждый свой поступок он видит прежде всего глазами окружающих. А главное - ему хочется одобрения ото всех: начиная с близких и заканчивая пассажирами в трамвае. Такой человек становится нерешительным и не может правильно оценить жизненную ситуацию.  
  
           Как же преодолеть неуверенность в себе? Одни ученые ищут ответ на этот вопрос, основываясь на физиологических процессах, другие опираются на психологию. Ясно одно: преодолеть неуверенность в себе можно лишь в случае, если человек способен правильно ставить цели, соотносить их с внешними обстоятельствами и позитивно оценивать свои результаты.

Критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Урок №98 «Итоговая контрольная тестовая работа (в формате ГИА)»**

**Вариант 1**

**1. *Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ЛОГОТИП** — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.

2) **НЕ ЗАПОЛНЕНЫ** (страницы) — частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.

3) **ОТТАЯВШИЙ** — перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано.

4) **СТЕРПЕТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) **ПЕСЧАНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

**2.*****Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **НЕКОТОРЫЙ** — в неопределённом местоимении без ударения пишется приставка НЕ-.

2) **ПОЛ-ЛИСТА** — пишется через дефис, потому что после пол- стоит буква л.

3) **НЕУДАЧНЫЙ** — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.

4) **НЕНАВИДЯЩИЙ** — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола II спряжения, пишется буква Я.

5) **СКОШЕННЫЙ** (луг) — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.

**3. *Синтаксический анализ.***

Замените словосочетание **«школьный зал»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**4. *Синтаксический анализ.***

Замените словосочетание **«жизнь моря»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. *Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы.

2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.

3) В каждый дом ворвалось горе.

4) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

5) Впереди было ещё почти два года блокады...

**6. *Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Собака благоговейно смотрела на неё.

2) Та взяла — просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.

3) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.

4) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина.

5) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

**7. *Лексический анализ.***

Замените книжное слово **«питомцы»** из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

 (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по

сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

***8.Лексический анализ.***

В предложениях 12–16 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

(12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз.(15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.

(16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.

***9.Пунктуационный анализ.***

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лабиринты Заяцкого острова (1) настоящая загадка Соловецкого архипелага. Это невысокие сооружения (2) выложенные в виде спирали из мелких булыжников (3) и (4) имеющие один вход (5) и выход. Над загадкой острова учёные бьются с начала XX века (6) однако (7) единого мнения о происхождении этих лабиринтов до сих пор не существует. Тайна (8) завесу которой пока никто не может приподнять (9) манит к себе большое количество туристов.

**10. *Пунктуационный анализ.* Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.**

Суздальский музей деревянного зодчества (1) настоящий городок (2) построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё (3) ложки и лавки в избе и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы (4) церковь (5) дома́ (6) амбары и бани (7) всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В.М. Анисимов писал (8) «Забыть свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»

**Вариант 2**

**1. *Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ВЗБУДОРАЖЕНЫ (известием) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква З.

2) ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (момент) — в причастии пишется -НН-.

3) МАКАТЬ (перо в чернильницу) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от значения корня.

4) (нет) ТУЧ — на конце существительного 3 склонения после шипящего буква Ь не пишется.

5) ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ (состав) — Прилагательные, образованные на основе словосочетания, пишутся слитно.

**2.*****Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) (находиться) ЗДЕСЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.

2) ВЕСЕННЕЕ (настроение) — в прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н, с помощью суффикса -Н- пишется -НН- на стыке морфем.

3) ВЫСТИРАТЬ (бельё) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

4) УЛЫБАЮЩИЙСЯ (человек) — в причастии, образованном от глагола I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.

5) СУДОРЕМОНТНЫЙ (завод) — сложное существительное пишется слитно.

**3. *Синтаксический анализ.***

Замените словосочетание **«колосьев ржи»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**4. *Синтаксический анализ.***

Замените словосочетание **«надрывно ревела»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. *Анализ средств выразительности.***

*Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться.

2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога.

3) Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.

4) Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

5) Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи.

**6. *Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) Прославится сразу на весь лагерь!

2) Я живо представила, как они кричат, какие у них ехидные, злые глаза.

3) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.

4) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся — они будут всячески ей вредить.

5) И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

**7. *Лексический анализ.***

Найдите **в тексте** синоним к слову ДЕДУШКА (предложение 33). Напишите этот синоним.

(33)Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

– (34)Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.

– (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

– (36)Мои сыновья, Семён и Василий.

– (37)А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

– (38)Мои сыновья…

(39)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

– (40)Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемёт?

(41)Нет, не собьёшь старика!

– (42)Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, – невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

***8.Лексический анализ.***

Найдите **в тексте** синоним к слову ПРОБУРЧАЛ (предложение 22). Напишите этот синоним.

(22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь… хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

***9.Пунктуационный анализ.***

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Сжатая рожь(1) бурьян(2) молочай(3) дикая конопля — всё(4) побуревшее от зноя(5) рыжее(6) полумёртвое(7) теперь омытое росою(8) и обласканное солнцем(9) оживало…*

**10. *Пунктуационный анализ.***

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Впереди еще долгие жаркие(1) знойные (2)и просто теплые приятные деньки(3) когда солнце просыпается рано(4) а заходит очень нескоро(5) давая вволю нагуляться(6) прежде чем (7)погрузиться в сумерки.*

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответы |
| 1 | 235 |
| 2 | 245 |
| 3 | Зал школы |
| 4 | Морская жизнь |
| 5 | 34 |
| 6 | 23 |
| 7 | Дети, воспитанники |
| 8 | Не сводя глаз |
| 9 | 2689 |
| 10 | 17 |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответы |
| 1 | 35 |
| 2 | 24 |
| 3 | Ржаные колосья  (колосьев ржаных) |
| 4 | Ревела с надрывом |
| 5 | 12 |
| 6 | 23 |
| 7 | Старик |
| 8 | Ответил |
| 9 | 12345679 |
| 10 | 13456 |

**Критерии оценивания:**

8-10 баллов – «5»

6-7 баллов – «4»

3-5 баллов – «3»

Менее 3 баллов – «2»